

# Filière d'Études Anglophones

## LICENCE LLCER (Langue, Littérature et Civilisation Étrangères et Régionales) Spécialité ANGLAIS



John Constable, *The Hay Wain*, 1821

**L1 - L2 - L3**  
**UNIVERSITÉ DE NÎMES**  
**2023-2024**

***TABLE DES MATIÈRES***

<b>PRÉSENTATION DE LA LICENCE LLCER SPÉCIALITÉ ANGLAIS.....</b>	<b>3</b>
<b>PROGRAMME 2023-2024 .....</b>	<b>6</b>
<b>L1 - SEMESTRE 1 .....</b>	<b>6</b>
<b>L1 - SEMESTRE 2 .....</b>	<b>10</b>
<b>L2 - SEMESTRE 3 .....</b>	<b>14</b>
<b>L2 - SEMESTRE 4 .....</b>	<b>21</b>
<b>L3 - SEMESTRE 5 .....</b>	<b>27</b>
<b>L3 - SEMESTRE 6 .....</b>	<b>33</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE &amp; FILMOGRAPHIE SÉLECTIVES.....</b>	<b>39</b>

# PRÉSENTATION DE LA LICENCE LLCER SPÉCIALITÉ ANGLAIS

La filière d'Anglais de l'Université de Nîmes a pour objectif d'offrir aux étudiants une connaissance approfondie de la Langue, des Littératures et des Civilisations des pays anglophones.

## Compétences acquises :

Maîtrise de la langue anglaise : l'anglais littéraire, visant le monde de l'enseignement, de la recherche et de la culture, mais aussi spécialisé, visant le champ de l'entreprise.

Réflexion approfondie sur la littérature, les arts et les civilisations du monde anglophone.

Aptitude à analyser une œuvre littéraire ou historique du domaine anglophone.

Préparation à la vie professionnelle et à tous les débouchés possibles de la licence à travers des cours de préprofessionnalisation.

## Débouchés professionnels :

- Métiers de l'enseignement, de la recherche, de la documentation
- Métiers liés aux langues et à la traduction, édition, patrimoine, tourisme, journalisme, nouveaux media...
- Monde de l'entreprise : communication, conseil, ressources humaines...

## Composition de la licence :

La spécificité de la licence LLCER spécialité Anglais de l'Université de Nîmes repose sur :

- Les cours communs à toute licence LLCER Anglais, soit littératures et civilisations des mondes anglophones, traduction déclinée en version et thème, étude de la langue.
- Un ensemble d'options obligatoires qui toutes viennent nourrir ces enseignements, depuis le théâtre élisabéthain jusqu'au cinéma américain en passant par la peinture et plus généralement les arts visuels.
- Un enseignement qui ouvre à une réflexion sur l'art et la littérature à partir de la singularité de ces lieux en mouvement que sont les deltas, depuis le Rhône jusqu'au Mississippi, via la Tamise et le Niger... Caractéristique de la licence et parce que la place de Nîmes nous y invite, cette réflexion se poursuit sur deux ans.
- Un volet préprofessionnalisant, constitué par des cours de remise à niveau du français et de l'anglais, indispensables, pour notamment, les entretiens d'embauche, par des stages en entreprise et en milieu scolaire, par des mémoires préparant aux orientations vers les carrières de l'enseignement et de la recherche.

## Fonctionnement de la licence :

La licence fonctionne sur 3 années = 6 semestres :

L1 = S1 et S2

L2 = S3 et S4

L3 = S5 et S6

Chaque semestre comporte 6 UE (Unité d'Enseignements). L'ensemble de ces 6 UE équivaut à un total de 180 ECTS. ECTS = « European Credit Transfer System ».

Chaque UE est composée de différentes matières appelées EC (Éléments Constitutifs [de l'UE]).

## OBJECTIFS POUR CHAQUE ANNÉE

En première année, il s'agit d'acquérir :

- Les outils nécessaires à une analyse linguistique et phonologique de l'anglais contemporain.
- Une méthodologie de la traduction s'appuyant sur des textes essentiellement littéraires et contemporains.
- Une introduction à une connaissance des institutions britanniques et américaines.
- Une approche des littératures britannique et américaine à travers la poésie, la nouvelle et le théâtre.

- En civilisation comme en littérature, l'exercice privilégié sera celui du commentaire composé. C'est dans ce cadre-là que se fera l'analyse textuelle.
- Une préparation aux formations professionnalisantes par une remise à niveau ou un approfondissement du français et de l'anglais, à l'écrit comme à l'oral
- L'apprentissage ou la poursuite d'une autre langue vivante.

#### **En deuxième année, sont approfondis :**

- Les enseignements de la linguistique et de la phonologie avec, entre autres, l'accent mis respectivement sur les phénomènes syntaxiques et intonatifs.
- La pratique de la traduction à partir de textes littéraires, d'époques et de genres différents.
- L'enseignement de la civilisation qui couvre l'histoire de la Grande Bretagne et des États-Unis ; de la Réforme à la fin du XIXe siècle pour la première ; des origines à 1945 pour la deuxième.
- La lecture des textes littéraires des domaines britannique et américain. Sans mettre de côté l'exercice du commentaire qui se fait à l'oral en L2, les œuvres abordées seront également étudiées de manière thématique, préparant à la technique de la dissertation.
- La formation professionnalisante.
- C'est en deuxième année qu'est introduite une réflexion sur les deltas qui se poursuivra en troisième année, dont l'objectif sera d'envisager combien la singularité de ces lieux entre terres et eaux produit une réalité artistique et littéraire non moins singulière.

#### **En troisième année :**

- Les enseignements de linguistique se partagent entre une histoire des écoles et une étude comparative des fonctionnements du français et de l'anglais déjà entamée en deuxième année.
- Les exercices de langue orale de première et deuxième années trouvent leur aboutissement dans une pratique rigoureuse de présentation de nouvelles, et dans la préparation aux oraux de concours et aux entretiens d'embauche.
- La traduction s'inscrit dans la perspective des mêmes concours, à partir de textes, certes plus courts mais tout à fait comparables aux versions et thèmes de Capes ou d'Agrégation.
- Les enseignements de littérature et de civilisation se caractérisent par une approche beaucoup plus thématique :
  - En civilisation, les périodes contemporaines sont perçues de façon synchronique, à partir d'une perspective politique, économique et sociale.
  - En littérature, sont abordées des réflexions non seulement à partir d'un texte, mais autour d'un corpus dans lequel elle fait résonance au-delà des genres et des époques.
  - La réflexion sur 'les arts et les littératures des deltas' est poursuivie et approfondie, révélant un peu plus la singularité et la congruence des points de vue et des thématiques qui caractérisent les deltas, ici comme là-bas.
- La professionnalisation de l'étudiant prend une part plus importante, à travers des stages en milieu professionnel et/ou scolaire, permettant une préparation concrète au sortir de la licence ; qu'il s'agisse des parcours Enseignement et recherche, largement élaborés avec le concours de la faculté d'éducation, ou d'une orientation vers l'entreprise et le secteur privé.



William M. Turner, *Fishermen at Sea*, 1796

‘None of them knew the color of the sky. Their eyes glanced level, and were fastened upon the waves that swept toward them.’

Stephen Crane, *The Open Boat*, 1897

**PREMIÈRE ANNÉE DE LICENCE LLCER ANGLAIS**  
**L1 ANGLAIS—SEMESTRE 1**  
**ENSEIGNEMENTS & VOLUMES HORAIRES**

<b>L1 ANGLAIS—SEMESTRE 1</b>		ECTS/ COEF.	HEURES	
			CM	TD
<b>ANGL1UE1 Littérature et civilisation 1</b>		<b>10</b>		
ANGL1EC1 - Introduction à la civilisation britannique		2,5	19,5	
ANGL1EC10 - Introduction à la civilisation américaine		2,5	19,5	
ANGL1EC21 - Introduction à la littérature américaine		2,5	19,5	
ANGL1EC2 - Introduction à la littérature britannique		2,5	19,5	
<b>ANGL1UE2 Langues 1</b> (Thème et version obligatoire + 1 langue au choix)		<b>6</b>		
ANGL1EC3 - Thème et version		5	19,5	19,5
MUT1EC3 - Allemand	à choix	1		19,5
MUT1EC4 - Italien	à choix	1		19,5
MUT1EC5 - Portugais	à choix	1		19,5
MUT1EC6 - Latin	à choix	1		19,5
MUT1EC19 - Espagnol	à choix	1		19,5
<b>ANGL1UE3 Linguistique et méthodes 1</b>		<b>6</b>		
ANGL1EC4 - Linguistique		3	19,5	
ANGL1EC5 - Morphophonologie et oral labo		1,5		13
ANGL1EC6 - Méthodologie universitaire		1,5	19,5	
<b>ANGL1UE4 Préprofessionnalisation 1</b>		<b>5</b>		
ANGL1EC13 - Pratique de la langue française (écrit)		2	19,5	
ANGL1EC11 - Pratique de la langue anglaise (oral)		2	19,5	
ANGL1EC12 - Compréhension / restitution		1	19,5	
<b>UE d'Ouverture</b>		<b>3</b>		
UEO	à choix	3	en fonction de l'UEO choisie	

**CONTENU DES ENSEIGNEMENTS 2023-2024**

**ANGL1UE 1 : LITTÉRATURE & CIVILISATION 1**

**EC1 : INTRODUCTION À LA CIVILISATION BRITANNIQUE (1.5h CM/semaine)**

**Mme Nathalie Destruels**

Ce cours, entièrement en anglais, vise à doter les étudiants d'un bagage de connaissances élémentaires sur le fonctionnement des institutions politiques du Royaume-Uni et à leur faire découvrir les principaux défis sociaux et culturels auxquels la société britannique contemporaine est confrontée. Ce travail se fera de pair avec une initiation à l'analyse de documents de civilisation et une familiarisation avec les médias britanniques.

**Bibliographie indicative :**

Birch, Anthony Harold. *The British System of Government*. 9<sup>th</sup> edition. London, New York: Routledge, 1997. **BU cote 320.941 BIR**

Grellet, Françoise. *Contemporary British Institutions & Culture, A Glossary*. Paris: Hachette Supérieur, 1998. **BU cote 941.085 GRE**

John, Peter. *Civilisation britannique*. 8<sup>ème</sup> édition actualisée. Paris : Hachette Supérieur, 2013. **BU cote 941 JOH**

**Modalités d'examen:** tests de connaissances (quiz) ; épreuve de compréhension et d'analyse d'un texte historique.

## **EC10 : CIVILISATION AMÉRICAINNE : INTRODUCTION (1.5h CM/semaine)**

**M. Eric Greenwald**

Cet enseignement a pour objet l'analyse des grandes dates de l'histoire des Etats-Unis. Cette analyse sera nourrie par une initiation à la lecture de documents civilisationnels à travers des textes fondateurs de la nation américaine.

**Modalités d'examen:** tests de connaissances (quiz) ; épreuve de compréhension et d'analyse d'un texte historique.

## **EC21 : INITIATION À LA LITTÉRATURE AMÉRICAINNE (1.5h CM/semaine)**

**M. Jean-Louis Brunel**

Apprentissage de la lecture et de l'analyse de textes littéraires à partir essentiellement de nouvelles (short stories) issues de la littérature américaine. Cours en cohérence avec le cours de méthodologie (voir plus bas). Les textes étudiés seront fournis au premier cours sous la forme d'une brochure.

**Modalités d'examen:** deux commentaires sur extraits d'œuvres étudiées en cours.

## **EC2 : INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE BRITANNIQUE (1.5h TD/semaine)**

**Mme Isabelle Brasme**

Ce cours constitue une première approche de la vaste et riche période sur laquelle s'étend la littérature britannique, du Moyen-Âge à nos jours ; il est à la fois un cours de culture et d'histoire littéraire et une initiation à l'analyse littéraire. Avant de passer à la méthodologie du commentaire composé au deuxième semestre, nous procéderons ainsi à une étude des principaux mouvements littéraires en Angleterre puis au Royaume-Uni et étudierons un texte représentatif pour chaque période. Les textes étudiés seront fournis au premier cours sous la forme d'une brochure.

### **Ouvrages conseillés :**

- Eric Taane, *L'Explication de texte : méthode et pratique (domaine anglais)*, Hachette Supérieur. 820.7 TAA (BU)
- Françoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Supérieur. 820.703 GRE (BU)

**Modalités d'examen :** Deux partiels de vérification des connaissances et d'analyse textuelle.

## **ANGL1UE2 : LANGUES 1**

### **EC1 : TRADUCTION.**

**Mme Hélène Hory**

- **EC1a : VERSION** (1.5h TD/semaine)

Le travail se fera d'abord à partir d'énoncés construits sur des phénomènes à la fois syntaxiques et/ou aspectuo-temporels, qu'on s'efforcera moins d'expliquer que de fixer de manière définitive, pour ensuite introduire une méthodologie de la version, abordant la question des styles et du lexique à partir de courts extraits de textes à parité littéraires et journalistiques—**Préparation hebdomadaire.**

- **EC1b : THÈME** (1,5h TD/semaine)

Le travail se fera à partir d'un choix d'énoncés défini par rapport à des impératifs syntaxiques et aspectuo-temporels que le passage du français à l'anglais met particulièrement en lumière. Il sera donc ici surtout question de thème grammatical, construit dans le but de privilégier la transposition au mot à mot le plus souvent erroné, afin de s'acheminer vers un anglais idiomatique et contemporain—**Préparation hebdomadaire.**

### **Bibliographie conseillée pour la traduction (ouvrages présents à la BU):**

Dictionnaire unilingue (au choix): Oxford ou Longman ou Webster

Dictionnaire bilingue: Robert-Collins

Dictionnaire français: Le Petit Robert

Dictionnaire des difficultés de la langue française, Larousse

Roget's Thesaurus, Penguin

*Bescherelle I* (Conjugaisons) et *III* (Grammaire)

Grellet, Françoise, *Initiation à la version anglaise*, collection Hachette Supérieur

Grellet, Françoise, *Initiation au thème anglais : The Mirrored Image*, Hachette Supérieur

### **MUTEC2/3/4... : LANGUE SECONDE (1,5hTD/semaine)**

Débutant ou continuant. Au choix parmi allemand – italien – portugais – latin – espagnol.

### **ANGL1UE3 : LINGUISTIQUE ET MÉTHODES 1**

**EC4 : LINGUISTIQUE ANGLAISE** (1.5h CM/semaine).

**Mme Marion Chaubet**

Les enseignements de la langue constituent un ensemble et sont consacrés à l'acquisition de connaissances théoriques sur le fonctionnement de la langue écrite et orale et à la mise en œuvre de ces connaissances dans divers types d'exercices, en grande partie en contexte. Il s'agira moins de compléter ou de produire que d'expliquer à l'aide d'outils linguistiques les phénomènes syntaxiques et aspectuo-temporels de l'anglais contemporain.

**EC5 : LABORATOIRE** (1h TD/semaine).

**M. Dominic Douglas**

La séance en laboratoire consistera en un travail d'écoute individuelle d'un document sonore afin d'améliorer la compréhension orale. Ce document sera accompagné d'une grille à compléter pendant le temps de l'écoute. Sa correction fera l'objet d'un travail de répétition et/ou de production orale.

**EC6 : MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE** (1.5h CM/semaine).

**M. Jean-Louis Brunel**

Ce cours vise l'acquisition de méthodes fondamentales et transversales pour la réussite à l'université et l'acquisition de l'autonomie. Les séances porteront notamment sur l'organisation du travail personnel (apprentissage et approfondissement des cours, préparation des exercices et devoirs...), la recherche documentaire, l'utilisation des ressources électroniques dans le travail personnel.

### **ANGL1UE4 : PRÉPROFESSIONNALISATION 1**

**EC13 : PRATIQUE DE LA LANGUE FRANÇAISE (écrit)** (1.5 h CM / semaine) :

**Mme Virginie Lopez**

Remise à niveau des connaissances grammaticales : détermination, questions aspectuo-temporelles et modales, syntaxe, phrases complexes...

**EC11 : PRATIQUE DE LA LANGUE ANGLAISE (oral)** (1.5 h CM / semaine)

**Mme Stéphanie Emmens**

**EC12 : COMPRÉHENSION / RESTITUTION**

**Mme Emilie Sanchis**

### **UEO: UE D'OUVERTURE**

**UEO** : 3 heures CM hebdomadaires sur 10 semaines, le jeudi après-midi.

Au choix parmi les UE d'ouverture proposées au sein de l'université. Consulter l'ENT pour le détail et le descriptif des cours proposés.



Cyril Edward Power, *The Tube Staircase*, c.1929

# PREMIÈRE ANNÉE DE LICENCE LLCER ANGLAIS

## L1 ANGLAIS—SEMESTRE 2 ENSEIGNEMENTS & VOLUMES HORAIRES

L1 ANGLAIS—SEMESTRE 2	ECTS/ COEF.	HEURES	
		CM	TD
<b>ANGL2UE1 Littérature et civilisation 2</b>	<b>10</b>		
ANGL2EC11 - Civilisation américaine	2,5		19,5
ANGL2EC1 - Civilisation britannique : institutions	2,5		19,5
ANGL2EC2 - Méthodologie de la lecture (littérature britannique)	2,5		19,5
ANGL2EC21 - Littérature américaine : formes brèves	2,5		19,5
<b>ANGL2UE2 Langues 2</b> (Thème et version obligatoire + 1 langue au choix)	<b>6</b>		
ANGL2EC3 - Thème et version	5		39
MUT2EC2 - Allemand à choix	1		19,5
MUT2EC3 - Italien à choix	1		19,5
MUT2EC4 - Portugais à choix	1		19,5
MUT2EC5 - Latin à choix	1		19,5
MUT2EC7 - Espagnol à choix	1		19,5
<b>ANGL2UE3 Linguistique et méthodes 2</b>	<b>6</b>		
ANGL2EC4 - Linguistique	4	19,5	19,5
ANGL2EC5 - Morphophonologie et oral laboratoire	2		13
<b>ANGL2UE4 Préprofessionalisation 2</b>	<b>5</b>		
ANGL2EC14 - Pratique de la langue française (oral)	2	19,5	
ANGL2EC12 - Pratique de la langue anglaise (écrit)	2	19,5	
ANGL2EC15 - Histoire du livre et techniques de documentation	1	19,5	
<b>UE Complémentaire (au choix UET ou FLE ou TradSpé)</b>	<b>3</b>		
UE Transversale (UET)	3	en fonction UET choisie	
ANGL2EC16 - FLE	3	18	
ANGL2EC13 - Traduction spécialisée	3	18	
<b>MUT - Stage d'insertion professionnelle ou de réorientation</b>	<b>0</b>	facultatif	

## CONTENU DES ENSEIGNEMENTS 2023-2024

### ANGL2UE1 : LITTÉRATURE ET CIVILISATION 2

**EC1 : CIVILISATION BRITANNIQUE : INSTITUTIONS (1.5h TD/semaine).**

**M. Sylvain Belluc**

Enseignement dans la continuité du 1<sup>er</sup> semestre. Se reporter au descriptif du cours ANGL1EC1.

**EC11 : CIVILISATION AMÉRICAINNE : INSTITUTIONS (1.5h TD/semaine).**

**M. Eric Greenwald**

Cet enseignement a pour objet l'analyse des grandes notions institutionnelles des Etats-Unis. Cette analyse sera nourrie par une initiation à la lecture de documents civilisationnels à travers des textes fondateurs de la nation américaine.

#### Ouvrages conseillés :

Maindment, R. & Tappin, M., *American Politics Today* (Manchester University Press) .  
MAG.8°9529

Bianco, William T. *American Politics Today*. (University of Wisconsin).

Un des objectifs du module sera l'apprentissage de la méthodologie du commentaire de texte : extraire les idées fortes d'un texte, analyser la stratégie rhétorique employée par son auteur, construire un plan de devoir cohérent et structuré, etc.

#### **Bibliographie indicative :**

Birch, Anthony Harold. *The British System of Government*. 9<sup>th</sup> edition. London, New York: Routledge, 1997. **BU cote 320.941 BIR**

Grellet, Françoise. *Contemporary British Institutions & Culture, A Glossary*. Paris: Hachette Supérieur, 1998. **BU cote 941.085 GRE**

John, Peter. *Civilisation britannique*. 8<sup>ème</sup> édition actualisée. Paris : Hachette Supérieur, 2013. **BU cote 941 JOH**

#### **EC2 : LITTÉRATURE BRITANNIQUE : FORMES BRÈVES.**

**Mme Cécile Codeghini**

Apprentissage de la lecture et de l'analyse de textes littéraires issus de la littérature britannique à travers une collection de nouvelles.

**Œuvres au programme :** à définir

**Une anthologie sera fournie au début du semestre et une préparation du texte indiqué pour chaque cours (lecture, élucidation du vocabulaire) sera obligatoire.**

#### **EC21 : LITTÉRATURE AMÉRICAINE : FORMES BRÈVES (1.5h TD/semaine).**

**M. Jean-Louis Brunel**

Apprentissage de la lecture et de l'analyse de textes littéraires issus de la littérature américaine. Lieux de périls que sont ces textes où l'égaré est la règle quelle qu'en soit l'esthétique : Roderick Usher, Blanche Dubois ou l'anonyme de Cathedral savent ou finiront par savoir que le sens du dire s'abîme en ses désirs ; promesses et prétentions qui font la ronde des livres.

**Œuvres au programme :\***

Edgar A Poe, *The Fall of the House of Usher*, 1839.

Tennessee Williams, *A Street-car Named Desire*, 1947.

Raymond Carver, *Cathedral*, 1983.

#### **Ouvrages conseillés :**

S.T. Coleridge, *Biographia Literaria*. 1817 (ch. 13, 14), London: Penguin, 1997.

Grellet, Françoise, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Supérieur, Hachette.

Proust, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Poche.

Gérard Genette, *Figures III*, Paris : Seuil, 1972.

\*Elles seront postées sur Moodle à la page du cours et une copie sera fournie en début de semestre. Il est impératif qu'une lecture **attentive** de chaque texte ait eu lieu avant le commencement du cours.

**Modalités d'examen :** Quiz lecture pour chaque œuvre et deux commentaires.

### **ANGL2UE2 : LANGUES 2**

#### **EC3 : THÈME ET VERSION.**

**Mme Hélène Hory**

- **EC3a : VERSION LITTÉRAIRE (1,5h TD/semaine) :**

Cet enseignement s'inscrit dans la continuité du semestre 1 et donc passe à une pratique de la traduction qui désormais se fait sur des textes d'anglais britannique et américain à dominante littéraire. Chaque séance donne lieu à une préparation écrite—**Préparation hebdomadaire.**

- **EC3b : THÈME (1.5h TD/semaine)**

D'un choix d'énoncés hors contexte visant à un affinage grammatical au S1, on passera à la traduction d'extraits tirés de romans du XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècle—**Préparation hebdomadaire.**

**Ouvrages conseillés pour la traduction : cf. Semestre 1**

#### **MUT2EC2/3/4... : LANGUE SECONDE (1.5h TD/semaine)**

Débutant ou continuant. Au choix parmi allemand – italien – portugais – latin – espagnol.

### **ANGL2UE3 : LINGUISTIQUE & MÉTHODE 2**

#### **EC4 : LINGUISTIQUE (1.5h CM + 1.5h TD/semaine).**

**Mme Marion Chaubet**

Les enseignements de la langue constituent un ensemble et sont consacrés à l'acquisition de connaissances théoriques sur le fonctionnement de la langue écrite et orale et à la mise en œuvre de ces connaissances dans divers types d'exercices, en grande partie en contexte. Il s'agira moins de compléter ou de produire que d'expliquer à l'aide d'outils linguistiques les phénomènes syntaxiques et aspectuo-temporels de l'anglais contemporain.

**Programme:**

- Groupe nominal: la détermination nominale.
- Groupe verbal: les repérages aspectuo-temporels.

**Ouvrages de référence :**

- Dictionnaire unilingue (au choix): *Webster's* ou *Oxford Concise* ou *Collins Cobuild*.
- Dictionnaire bilingue (recommandé): *Robert & Collins*.
- Daniel Jones, *English Pronouncing Dictionary*, Cambridge UP.

**EC5 : LABORATOIRE** (1h TD/semaine).

**M. Dominic Douglas**

Le système phonologique de l'anglais, apprentissage de la transcription, intonation, compréhension et production orale en laboratoire.

**ANGL2UE4 : PRÉPROFESSIONNALISATION 2**

**EC14 : PRATIQUE DE LA LANGUE FRANÇAISE (oral)** (1.5h CM/semaine)

**Mme Nadia Smirnova**

En cohérence avec et dans la continuité du S2.

**EC12 : PRATIQUE DE LA LANGUE ANGLAISE (écrit)** (1.5h CM/semaine)

**M. Boris Thubert**

En cohérence avec et dans la continuité du S2.

**EC15 : HISTOIRE DU LIVRE & TECHNIQUE DE DOCUMENTATION** (1.5h CM)

**Mme Brigitte Lattier / Mme Sophie Lyet**

L'histoire du livre, c'est considérer le statut de l'écrivain, sa place et celle de l'artiste en général dans les politiques culturelles au temps de la globalisation.

Initiation aux techniques de classification, d'utilisation et de diffusion des textes et des documents accessibles dans les bibliothèques, les centres de documentation, et par le biais de l'informatique.

**UE COMPLÉMENTAIRES**

**UET : UE TRANSVERSALES**

Transversale au sens où peuvent s'inscrire à ces enseignements les étudiants de toute filière. A voir donc la liste sur l'ENT à la page 'Cours en ligne' et l'onglet 'UE Transversales / Ouvertures'.

**EC16 : FLE** (1.5h CM/semaine)

**Mme Caroline Hunter**

Cet enseignement de français langue étrangère/langue seconde se destine aux étudiants désireux d'enseigner le français à l'étranger mais aussi dans le premier ou le second degré en France. Il pourra ainsi fonctionner comme enseignement de remise à niveau en français.

**EC13 : TRADUCTION SPÉCIALISÉE** (1.5h CM/semaine)

**Mme Victoria Fewings**

Ce cours vise à développer une expérience de la lecture et la traduction de documents appartenant au domaine de l'entreprise : plaquettes d'information, documents techniques, brevets...



William Blake, *Oberon, Titania and Puck with Fairies Dancing*, c. 1786

A thing of beauty is joy for ever:  
Its loveliness increases; it will never  
Pass into nothingness.

John Keats, *Endymion*, 1818

# DEUXIÈME ANNÉE DE LICENCE LLCER ANGLAIS

## L2 ANGLAIS—SEMESTRE 3

### ENSEIGNEMENTS & VOLUMES HORAIRES

L2 ANGLAIS—SEMESTRE 3	ECTS/ COEF.	HEURES	
		CM	TD
<b>ANGL3UE1 Littérature et civilisation 3</b>	<b>8</b>		
ANGL3EC10 - Civilisation britannique	2	19,5	
ANGL3EC1 - Civilisation américaine	2	19,5	
ANGL3EC2 - Littérature britannique : XIXe-XXe siècles	4	39	
<b>ANGL3UE2 Langues 3 (Langues NS au choix)</b>	<b>5</b>		
ANGL3EC3 - Thème et version + écriture	4		39
MUT3EC3 - Allemand à choix	1		19,5
MUT3EC4 - Italien à choix	1		19,5
MUT3EC5 - Portugais à choix	1		19,5
MUT3EC6 - Latin NS à choix	1		19,5
MUT3EC8 - Espagnol à choix	1		19,5
<b>ANGL3UE3 Linguistique et méthodes 3</b>	<b>4</b>		
ANGL3EC - Linguistique	3	19,5	19,5
ANGL3EC5 - Morphophonologie et oral labo	1		13
<b>ANGL3UE4 Culture 3</b>	<b>6</b>		
ANGL3EC12 - Arts & littératures des deltas	2	19,5	
ANGL3EC13 - CM Modernismes et avant-gardes	2	19,5	
ANGL3EC11 Renforcement cultures anglophones 3	2	19,5	
<b>ANGL3UE5 Préprofessionnalisation 3</b>	<b>4</b>		
ANGL3EC14 - Pratique de la langue française (écrit)	1,5		19,5
ANGL3EC9 - Pratique de la langue anglaise (oral)	1,5		19,5
ANGL3EC7 - Informatique : projet éditorial	1		19,5
<b>UE d'Ouverture</b>	<b>3</b>		
UEO à choix	3	<i>en fonction de l'UEO choisie</i>	
MUT- Stage d'insertion professionnelle ou de réorientation (facultatif)	0		

### CONTENU DES ENSEIGNEMENTS 2023-2024

#### ANGL2UE1 : LITTÉRATURE & CIVILISATION 3

**EC1 : CIVILISATION BRITANNIQUE (1,5h TD/semaine)**

**DE LA RÉFORME A LA RÉVOLUTION : L'ANGLETERRE AUX XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLES.**

**M. Sylvain Belluc.**

Cet enseignement se propose de faire découvrir aux étudiants les événements majeurs de la période qui s'ouvre avec le schisme anglican de 1534 et se clôt avec la promulgation du *Bill of Rights* et du *Toleration Act* en 1689 dans le sillage de la Glorieuse Révolution.

À partir de supports documentaires variés (actes de lois, discours d'hommes politiques, pamphlets, sources iconographiques, etc.), nous nous attacherons à replacer dans leur contexte historique les nombreuses controverses religieuses et politiques qui secouèrent l'Angleterre tout au long de cette époque ; elles menèrent à de nombreuses persécutions, à plusieurs crises de succession, à l'exécution d'un roi, et enfin à l'établissement d'une monarchie parlementaire dotée d'une religion d'État à mi-chemin entre protestantisme et catholicisme.

Une attention particulière sera accordée aux évolutions sociales, économiques et culturelles qui forment la toile de fond aux crises politiques et religieuses traversées par le pays. Le module visera, en

outre, à consolider les compétences méthodologiques acquises par les étudiants en L1, notamment dans l'exercice du commentaire de texte.

Un des objectifs du module sera l'apprentissage de la méthodologie du commentaire de texte : extraire les idées fortes d'un texte, analyser la stratégie rhétorique employée par son auteur, construire un plan de devoir cohérent et structuré, etc.

#### **Bibliographie indicative :**

- Coward, Barry. *Stuart England, 1603-1714: The Formation of the British State*. Harlow: Longman, 1998. **BU cote 941.06 COW**
- Elton, Geoffrey Rudolph. *England under the Tudors*. 3<sup>rd</sup> edition. Oxford, New York: Routledge, 1991. **BU cote 941.05 ELT**
- Morrill, John (ed.). *The Oxford Illustrated History of Tudor and Stuart Britain*. Oxford: Oxford University Press, 2000. **BU cote 941.05 OXF**
- Smith, Alan G.R. *The Emergence of a Nation State: The Commonwealth of England 1529-1660*. 2<sup>nd</sup> edition. Harlow, London, New York [etc.]: Longman, 1997. **BU cote 941.05 SMI**

#### **EC1 : CIVILISATION AMÉRICAINNE (1,5h TD/semaine).**

##### **M. Eric Greenwald**

Histoire des Etats-Unis des Origines à la Reconstruction (1877). Cette analyse sera nourrie par une initiation à la lecture de documents civilisationnels à travers des textes fondateurs de la nation américaine.

##### **Ouvrages conseillés:**

- Norton, et al., *A People & a Nation*, Houghton Mifflin 973 PEO (BU)
- Ledru, Raymond. *Manuel de civilisation américaine*, Bréal 973 LED (BU)

#### **EC2 : LITTÉRATURE BRITANNIQUE (3h CM /semaine).**

##### **Mme Isabelle Brasme**

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours de littérature de L1.

La première partie du semestre poursuivra la réflexion sur la poésie commencée au semestre précédent. À travers la poésie romantique, nous pratiquerons l'analyse littéraire détaillée et la technique du commentaire composé. Nous procéderons à une mise en contexte et à une réflexion sur le statut et le positionnement de la littérature dans la fin du dix-huitième siècle et le dix-neuvième siècle anglais. En outre, au rebours du « canon » romantique traditionnellement enseigné, qui au vingtième – et souvent encore au vingt-et-unième – siècle effaça les femmes du corpus de la poésie romantique britannique, nous tâcherons de redonner aux poétesses la place essentielle qu'elles occupèrent auprès de leurs contemporains.

Dans la deuxième partie du semestre, nous demeurerons sensiblement dans la même période littéraire, mais nous pencherons sur le genre romanesque avec *Northanger Abbey* de Jane Austen. Nous aborderons alors la technique de la dissertation. Nous étudierons entre autres comment (et à mille lieues des lectures superficielles véhiculées par la plupart des adaptations filmiques) l'ironie et la parodie austeniennes s'inscrivent dans une tension entre décalage et hommage à la tradition, entre réécriture et désécriture ; cette tension devra être replacée dans le contexte historique profondément transitionnel qui fut celui de l'autrice, à la charnière entre l'ère des Lumières et le mouvement romantique.

Ce cours poursuivra et renforcera l'acquisition des techniques d'analyse textuelle entamée en première année. La méthodologie du commentaire composé sera approfondie à travers l'étude des Romantiques, et la technique de la dissertation sera pratiquée à travers *Northanger Abbey*.

##### **(Ouvres au programme (dans ces éditions expressément) :**

- *English Romantic Poetry: An Anthology*, edited by Stanley Appelbaum, Dover Thrift Editions.
- *Women Poets of the Romantic Era: A Brief Anthology*, fascicule distribué au début du semestre (disponible en téléchargement sur Moodle en cas de perte).
- Jane Austen, *Northanger Abbey*, Oxford Classics.

**Une familiarisation attentive avec l'anthologie de poésie et une première lecture de *Northanger Abbey* sont impératives avant le premier cours.**

### Modalités de contrôle :

1. Un commentaire composé sur un poème romantique
2. Un quiz de lecture sur *Northanger Abbey*
3. Une dissertation sur *Northanger Abbey*

### Ouvrages conseillés :

- Eric Taane, *L'Explication de texte : méthode et pratique (domaine anglais)*, Hachette Supérieur 820.7 TAA (BU)
- Françoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Supérieur 820.703 GRE(BU)

### Autres lectures recommandées avant le semestre :

- Blake, William, *Songs of Innocence and Experience*, Tate Publishing (avec reproductions des enluminures) 821 BLA (BU)
- Jane Austen, *Pride and Prejudice; Sense and Sensibility*

Une bibliographie de lectures littéraires conseillées en licence LLCER sera disponible sur Moodle.

## ANGL3UE2 : LANGUES 3

### EC3 : THÈME ET VERSION

Mme Hélène Hory

- **EC3a VERSION LITTÉRAIRE** (1.5h TD/semaine).

Les cours porteront sur des textes littéraires écrits dans les 150 dernières années. **Une préparation hebdomadaire.**

- **EC3b : THÈME** (1,5h TD/semaine).

Traduction d'extraits littéraires où les outils d'analyse de la linguistique seront réinvestis dans l'exercice du thème. **Une préparation hebdomadaire.**

Ouvrages conseillés pour la traduction : cf. Semestre 1

### MUT3EC3/4... : LANGUE SECONDE (1,5h TD/semaine)

Au choix parmi allemand – italien – portugais – latin – espagnol.

## ANGL3UE3 : LINGUISTIQUE & MÉTHODES 3

### EC4 : LINGUISTIQUE (1,5h CM + 1,5h TD/semaine).

M. Jean-Louis Brunel

Programme : Assertion et modalités. Relations prédicatives. Thématization et causation.

### EC5 : LABORATOIRE (1h TD/semaine) : M. Dominic Douglas

Programme : Intonation: accentuation et mélodie; mise en œuvre de la transcription; compréhension et production orale en laboratoire.

## ANGL3UE4 : CULTURE 3

### EC12: ARTS & LITTÉRATURES DES DELTAS (1,5h CM).

M. Sylvain Belluc

Le cours Delta du semestre 3 se propose d'étudier les différentes représentations de l'estuaire de la Tamise dans la littérature et les arts visuels britanniques, avec tout ce que ces représentations charrient de peurs, de préjugés, de fantasmes et de refoulés.

Partie intégrale de comtés autrefois estimés pour leurs lignées aristocratiques et le courage dont elles firent preuve dans le combat contre l'envahisseur, l'estuaire de la Tamise a vu son image changer radicalement dans l'esprit des Britanniques avec l'industrialisation du pays et le rôle toujours plus central joué par Londres dans ce processus. Territoire naturellement sauvage et liminaire où la terre fait place à la mer, il s'est peu à peu transformé en site de rejets et de rebuts en tout genre sur lequel se projettent, avec l'émergence du discours colonisateur, les peurs enfouies de la population.

Face cachée de l'Angleterre éternelle, celle des palais royaux, des écoles élitistes et des restaurants étoilés, l'estuaire de la Tamise en est alors venu à figurer un espace autre où se dissout la frontière entre l'homme et l'animal, et à acquérir ainsi une valence négative dans l'imaginaire collectif. C'est donc à un parcours de découverte qu'invite ce cours où, de Defoe à Conrad en passant par Dickens et *Dracula*,

on s'attache à mettre à nu les racines et les ressorts de ce processus à la confluence de l'histoire, de la géographie, des arts, de la littérature et de la psychologie sociale.

### **EC13 : MODERNISMES ET AVANT-GARDES (1,5h CM/semaine).**

**Mme Isabelle Brasme**

Le triomphe de l'industrialisation et les découvertes scientifiques et techniques majeures au tournant du dix-neuvième et du vingtième siècles ont provoqué chez certains artistes et penseurs un sentiment de caducité, voire de crise des systèmes socio-économiques, philosophiques et artistiques dominants dans le monde occidental. Les modes de pensée et d'expression considérés comme « traditionnels », notamment le réalisme, sont alors congédiés au profit de modes de représentation novateurs.

Ce cours sera divisé en trois grandes étapes de longueur croissante :

1. Nous établirons tout d'abord une définition détaillée du modernisme et nous étudierons les contextes dans lesquels les esthétiques d'avant-garde advinrent au tournant du vingtième siècle ;
2. Ensuite, nous examinerons diverses manifestations de ce mouvement dans les arts (principalement visuels, mais aussi musicaux et architecturaux) ;
3. Enfin, nous étudierons deux des *Three Novellas* de D. H. Lawrence : « The Captain's Doll » et « The Ladybird », comme exemple d'écriture moderniste dans la littérature britannique. Ces textes offrent à bien des égards un condensé des principaux thèmes de prédilection de Lawrence et de son processus d'écriture, de la voix lawrencienne. Comment Lawrence s'inscrit-il au sein du modernisme anglo-saxon ?

L'objectif de ce cours, qui ne prétend bien sûr nullement à l'exhaustivité, est de comprendre que ce n'est en définitive pas un, mais une multitude de modernismes, qui émerge entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et les années 1930.

La première partie de ce cours sera en français, car dans votre cursus d'étudiant en LLCER, il est également important de réfléchir et de savoir discourir en français.

#### **Œuvre au programme :**

David Herbert Lawrence, *The Fox; The Captain's Doll; The Ladybird (Three Novellas)*, Penguin Classics.

#### **Modalités de contrôle:**

1. Le premier partiel, en français, consistera en deux questions ; les réponses devront être rédigées sous forme structurée (introduction, développement en 2-3 paragraphes, conclusion).
2. Le second partiel, du même format que le premier mais en anglais, portera sur D. H. Lawrence.

#### **Essential further reading**

Woolf, Virginia, 'Mr Bennett and Mrs Brown', (will be available on Moodle)

#### **Essays by D.H. Lawrence**

- *Fantasia of the Unconscious* (full text available online: <https://www.gutenberg.org/ebooks/20654>)
- *Psychoanalysis and the Unconscious* (<https://archive.org/details/psychoanalysisan032594mbp>)

#### **Literary Criticism on Lawrence**

(Most of these sources will be available on Moodle)

- Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, 'D. H. Lawrence ou l'orgueil phallique'.
- David Lodge, 'Lawrence, Dostoevsky, Bakhtin'.
- Jean-Pierre Naugrette, 'Le Renard et les rêves'.
- Doris Lessing, 'Animal Instincts', *The Guardian* 4 January 2003: <https://www.theguardian.com/books/2003/jan/04/classics.dhlawrence>

### Selected suggested reading: modernist literature

- Bowen, Elizabeth, *The House in Paris*, 1935.
- Eliot, T. S., *The Waste Land*, 1922.
- Faulkner, William, *The Sound and the Fury*, 1929.
- Fitzgerald, F. Scott, *The Great Gatsby*, 1925.
- Ford, Ford Madox, *The Good Soldier*, 1915.
- Forster, E. M., *Howards End*, 1910.
- Joyce, James, *Dubliners*, 1914.
- —, *Portrait of the Artist as a Young Man*, 1916.
- Lawrence, David Herbert, *Women in Love*, 1921.
- —, *Selected Short Stories*, Penguin Classics.
- Mansfield, Katherine, *Collected Stories*.
- Richardson, Dorothy, *Pointed Roofs*, 1915.
- Sinclair, May, *Mary Olivier*, 1919.
- Stein, Gertrude, *Autobiography of Alice B. Toklas*, 1933.
- Woolf, Virginia, *Mrs Dalloway*, 1925.
- —, *Orlando*, 1928.
- —, *A Room of One's Own*, 1929.
- —, *The Waves*, 1931.

### EC11 : RENFORCEMENT CULTURES ANGLOPHONES 3 (1.5h CM/semaine) :

#### LE ROAD MOVIE OU L'AMÉRIQUE VUE DE LA GRAND-ROUTE.

##### M. Jean-Louis Brunel

A partir d'un corpus de films que nous ferons arbitrairement commencer à *Easy Rider*, vu au semestre 1, nous tenterons de définir comment le *road movie* comme genre—si tant est qu'il en soit un, plus qu'un motif—nous enseigne, après et avec la peinture, ce qu'est l'Amérique depuis ses commencements : un point de fuite où convergent des perspectives qui n'ont jamais rien figuré que les désirs et les désastres d'un continent mélancolique.

Si l'art de la fiction au cinéma, c'est l'art des images, c'est à leur lecture et donc à leur composition que nous nous attacherons—sans oublier que chacune d'entre elles 'n'est pas une image juste mais juste une image'...

##### Œuvres au programme\* :

- John Ford, *The Searchers*, 1956.
- Richard C. Sarafian, *Vanishing Point*, 1971.
- Wim Wenders, *Paris, Texas*, 1984.
- Ridley Scott, *Thelma & Louise*, 1991.
- David Lynch, *Lost Highway*, 1997.

##### Filmographie :

- Victor Fleming, *The Wizard of Oz*, 1939.
- Jim Jarmusch, *Dead Man*, 1986.
- Alexander Payne, *About Schmidt*, 2002.
- Sean Penn, *Into the Wild*, 2007.

##### Bibliographie

- Jack Kerouac, *On the Road* (1951) *The Original Scroll*, London: Penguin, 2007 (adaptation pour le cinéma Walter Salles, 2012).
- Cormack McCarthy, *The Road*, 2006 (adaptation John Hillcoat, 2009).
- Paul Virilio, *L'horizon négatif*, Paris : Galilée, 1984.
- Jean Baudrillard, *Amérique*, Paris : Grasset, 1986.
- Ronald Primeau, *Romance of the Road: the Literature of the American Highway*, Bowling Green State University Popular Press, 1996.
- Katie Mills, *The Road Story and the Rebel*, Carbondale: Southern Illinois UP, 2006...

**Modalités d'examen:** 3 commentaires composés à partir d'un plan, d'une séquence, d'une scène, d'un thème...

\*susceptible d'être modifié.

### **ANGL3UE5 : PRÉPROFESSIONNALISATION 3**

#### **EC14 : PRATIQUE DE LA LANGUE FRANÇAISE (écrit)**

**Mme Virginie Lopez**

Poursuite du travail commencé au semestre 1, vers un enseignement axé sur l'écriture.

#### **EC9 : PRATIQUE DE LA LANGUE ANGLAISE (oral)**

**Mme Stephanie Emmens**

Poursuite du travail commencé aux semestres 1, vers un enseignement axé sur la prise de parole devant un groupe.

#### **EC7 : INFORMATIQUE : PROJET ÉDITORIAL**

**M. Yann Canal**

Cet enseignement sensibilise les étudiants à l'écriture numérique dans le cadre d'un projet et permet d'appréhender le web social et les outils de gestion de contenus au service d'une démarche professionnelle. Objectifs : initier à la communication numérique ; appréhender les outils du web 2.0 ; comprendre les enjeux du social média ; créer un magazine en ligne sur une plateforme de CMS ; construire son site avec *Wordpress* (notions HTML + CSS) ; définir une ligne éditoriale ; création d'une identité visuelle ; écrire, diffuser et fidéliser ; développer et animer une communauté.

### **UEO: UE D'OUVERTURES**

**UEO** : 3 heures CM hebdomadaires sur 10 semaines, le jeudi après-midi.

Au choix parmi les UE d'ouverture proposées au sein de l'université. Consulter l'ENT pour le détail et le descriptif des cours proposés.

Au choix parmi les UE libres proposées au sein de l'université. Consulter l'ENT pour le détail et le descriptif des cours proposés.



J. Howard Miller, *We Can Do It!* poster for Westinghouse, 1942.

# DEUXIÈME ANNÉE DE LICENCE LLCER ANGLAIS

## L2 ANGLAIS—SEMESTRE 4 ENSEIGNEMENTS & VOLUMES HORAIRES

L2 ANGLAIS—SEMESTRE 4	ECTS/ COEF.	HEURES	
		CM	TD
<b>ANGL4UE1 Littérature et civilisation 4</b>	<b>8</b>		
ANGL4EC12 - Civilisation britannique : Le Royaume Uni aux XVIIIe et XIXe siècles	2	19,5	
ANGL4EC1 - Civilisation américaine	2	19,5	
ANGL4EC2 - Littérature américaine : XIX-XXe siècle	4	39	
<b>ANGL4UE2 Langues 4 (Langues NS au choix)</b>	<b>5</b>		
ANGL4EC3 - Thème et version + écriture	4		39
MUT4EC2 – Allemand à choix	1		19,5
MUT4EC3 - Italien à choix	1		19,5
MUT4EC4 - Portugais à choix	1		19,5
MUT4EC5 - Latin à choix	1		19,5
MUT4EC15 - Espagnol à choix	1		19,5
<b>ANGL4UE3 Linguistique et méthodes 4</b>	<b>4</b>		
ANGL4EC4 - Linguistique	3	19,5	19,5
ANGL4EC5 - Morphophonologie et oral labo	1		13
<b>ANGL4UE4 Culture 4</b>	<b>6</b>		
ANGL4EC17 - Arts & littératures des deltas	2	19,5	
ANGL4EC18 – Esclavage & Construction de la nation américaine : 1776-1865	2	19,5	
ANGL4EC13 - Renforcement cultures anglophones 4	2	19,5	
<b>ANGL4UE5 Préprofessionnalisation 4</b>	<b>4</b>		
ANGL4EC19 - Pratique de la langue française (oral)	1,5		19,5
ANGL4EC14 - Pratique de la langue anglaise (écrit)	1,5		19,5
ANGL4EC15 - Informatique : projet éditorial	1		19,5
<b>UE Complémentaire (au choix UET ou FLE ou Trad. Spé)</b>	<b>3</b>		
UE Transversale (UET)	3	en fonction de l'UET choisie	
ANGL4EC20 - FLE	3	18	
ANGL4EC16 - Traduction spécialisée	3	18	
MUT - Stage d'insertion professionnelle ou de réorientation (facultatif)	0		

## CONTENU DES ENSEIGNEMENTS 2023-2024

### ANGL4UE1 : LITTÉRATURE ET CIVILISATION 4

#### EC12 : CIVILISATION BRITANNIQUE :

**LA CONTINUITÉ DANS LE CHANGEMENT : LE ROYAUME-UNI AUX XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES** (1.5h CM/semaine).

**M. Sylvain Belluc.**

Cette période qui vit la naissance, ou plutôt l'invention, du Royaume-Uni en tant qu'état (traité d'Union entre l'Angleterre et l'Écosse en 1707, Acte d'Union avec l'Irlande en 1801) fut également témoin de profondes mutations économiques et sociales : Révolution industrielle, développement du commerce international, émergence des élites non-aristocratiques, essor de la *polite society*, croissance urbaine, progrès dans la diffusion de l'information, commercialisation des loisirs et des arts... De tels bouleversements conduisirent à l'émancipation de la classe ouvrière, qui revendiqua des droits syndicaux et exigea d'être représentée au Parlement. Face au spectre d'une révolution qui menaçait de

mettre à bas l'édifice politique et social du pays dans son entier, les autorités firent une série de concessions qui permirent au Royaume-Uni d'entrer dans la modernité tout en préservant ses institutions : extension progressive du droit de vote, réformes éducatives, mesures visant à améliorer les conditions de vie ouvrière, etc.

C'est ce phénomène paradoxal de continuité dans le changement que ce cours se propose d'étudier. Il sera également l'occasion de familiariser les étudiants avec l'exercice de la dissertation en civilisation : analyse du sujet (notions générales ou citation), tri et mise en ordre des connaissances pertinentes, élaboration d'une problématique, etc.

**Bibliographie indicative :**

- Evans, Eric. *The Birth of Modern Britain: 1780-1914*. Harlow: Longman, 1997. **BU cote 941.07 EVA**
- Lebecq, Stéphane, et al. *Histoire des îles britanniques*. Paris: Presses Universitaires de France, 2007 (chapitres 13 à 21). **BU cote 941.05 LEB**
- Lee, Stephen J. *Aspects of British Political History, 1815-1914*. London, New York: Routledge, 1994. **BU cote 941.081 LEE**
- O'Gorman, Frank. *The Long Eighteenth Century: British Political and Social History*. London, New York: Arnold, 1997. **BU cote 941.06 OGO**

**EC1 : CIVILISATION AMÉRICAINE (1,5h CM/semaine) : M. Eric Greenwald.**

Histoire des Etats Unis de la fin de la Reconstruction à la période contemporaine.

**Ouvrages conseillés :**

- Norton, et al., *A People & a Nation*, Houghton Mifflin
- Chandler, et al. *Histoire de l'Amérique du Nord*, Bréal

**EC2 : LITTÉRATURE AMÉRICAINE : XIXe-XXe SIÈCLES (3h CM /semaine).**

**M. Jean-Louis Brunel.**

Ouverture à une littérature dans laquelle résonne toujours ce que fut l'épreuve de ses déserts et de ses tentatives toujours renouvelées d'y incarner son rêve. Ce fameux rêve américain qui souffre au fil de ses textes « d'un irréel intact dans le réel dévasté. » Depuis le pasteur où, sur la scène du Nouveau Monde, il joue son élection, jusqu'à la femme pynchonienne parcourant un Los Angeles hiéroglyphique à la recherche d'un sens transcendant, ou simplement de la terre.

Simplement la terre, terre d'Amérique, cauchemar du pasteur sur une scène soudain sans signes, et du trappeur dans sa foulée qui, à la mire de son fusil ou au fil de sa hache, comme le marin à la pointe de son harpon, se sont trouvés pris, dès le commencement, dans l'impossible mesure du réel faute de savoir habiter sa démesure, comme l'avait fait jusque-là le peau-rouge.

Arpentage des cruautés fondatrices, comme toujours, ces histoires n'ont cessé d'être les nôtres, les nôtres encore et plus que jamais en ces temps de clôture, sans promesse, qu'avant nous l'Amérique éprouva par la voix de Melville annonçant au monde ce qui s'était achevée avec la découverte: la romance de la terre.

**Œuvres au programme:**

- Herman Melville, *Bartleby, the Scrivener*, 1853
- Henry James, *Daisy Miller*, 1878
- F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*. 1925. Tony Tanner ed. New York: Penguin Classics, 2012.

**Hormis *The Great Gatsby* dont l'édition est indiquée, l'étude des autres textes se fera à partir des photocopiés fournis pour le cours.**

**Ouvrages conseillés**

- Maurice Blanchot, « La solitude essentielle », « Le dehors, la nuit » *L'espace littéraire*, Paris : Gallimard, 1955.
- Maurice Blanchot, « La littérature et le droit à la mort » in *de Kafka à Kafka*, Paris : Gallimard, 1981.
- Jacques Lacan, « L'œil et le regard » in *Les Quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Paris : Seuil, 1973.
- Gérard Genette, *Seuils*, Paris : Seuil, 1987.

**Modalités d'examen:** un écrit (dissertation) et un oral (commentaire).

#### **ANGL4UE2 : LANGUES 4**

##### **EC3 : THÈME ET VERSION**

**Mme Hélène Hory.**

- **EC3a VERSION LITTÉRAIRE** (1,5h TD/semaine).

Les cours se situent dans la stricte continuité du semestre 3 et porteront donc toujours sur des textes littéraires écrits dans les 150 dernières années. On ne pourra donc que conseiller la lecture d'œuvre de la littérature française de la même période. **Une préparation hebdomadaire.**

- **EC3b : THÈME** (1,5h TD/semaine) : **Mme Hélène Hory.**

Traduction d'extraits littéraires où les outils d'analyse de la linguistique seront réinvestis dans l'exercice du thème. **Une préparation hebdomadaire.**

##### **MUT4EC2/ 3... : LANGUE SECONDE** (1,5h TD/semaine)

Au choix parmi allemand – italien – portugais – latin – espagnol.

#### **ANGL4UE3 : LINGUISTIQUE & MÉTHODES 4**

##### **EC4 : LINGUISTIQUE** (1,5h CM + 1,5h TD/semaine).

**M. Jean-Louis Brunel.**

- Énoncés complexes: relatives, complétives...
- Comparaison entre le français et l'anglais dans les domaines aspectuo-temporel, modal et syntaxique (passif, on, se).

**Modalités d'examen :** une épreuve pratique en équipe et un partiel individuel.

##### **EC5 : LABORATOIRE** (1h TD/semaine).

**M. Dominic Douglas.**

Cet enseignement s'inscrit dans la continuité du semestre 3 : Intonation, accentuation et mélodie; mise en œuvre de la transcription; compréhension et production orale en laboratoire.

#### **ANGL4UE4 : CULTURE 4**

##### **EC17 : ARTS & LITTÉRATURES DES DELTAS** (1.5h CM).

**M. Jean-Louis Brunel**

Depuis le Rhône jusqu'au Mississippi, la question que posent les deltas est celle de l'espace et du temps. De leurs représentations donc.

Mais comment représenter ces étendues si singulières, changeantes et multiples, indifférentes aux tentatives de mise en forme à coup de nombres et de lettres, ou de machines dont les travaux et les jours sont comptés par le tumulte des eaux ?

Ruses et violence des hommes, de l'homme qui conquiert et soumet le dehors à son image, par la rectitude de sa foi et de ses lois : contre la modernité, la geste méditerranéenne vivrait toujours en pays de Camargue, en même temps qu'une filiation avec l'Amérique des cowboys et des Indiens. Plus de paysage sous les visages ; ses fictions sont devenues vraies.

Jusqu'à ce que le paysage surgisse et que s'abolisse la fable. Alors apparaît l'être du delta, sa nature en vagues et volutes, aux lignes qui dérivent, aux courbes où naissent les remous. Intempestive et souveraine, comme aux commencements du monde : chaos, matrice, flux pour un autre monde ; celui que dessine devant le vieux chasseur mourant cette jeune femme de l'*Automne dans le Delta*, moquant l'homme ses codes et ses cadres—funestes illusions patriarcales !

##### **Œuvres au programme**

- Lamorisse, Albert. 1952. *Crin Blanc*. Paris : Films Monsouris.
- Huston, John. 1961. *The Misfits* Seven Arts production.
- Faulkner, William. 1942. 'Delta Autumn.' *Go Down, Moses*. New York: Vintage.
- Coppola F., Francis. 1979. *Apocalypse Now*. United Artists. Omni Zoetrope.

##### **Bibliographie**

- Aubanel, Henri. 1957. *Je suis manadier*. Paris : Ed. Conquistador.
- Cixous, Hélène. 2010. *Le Rire de la Méduse*. Paris : Galilée.
- Mistral, Frédéric. 1861. *Mireille*. BNF. Gallica.

- Picon, Bernard. 2020. *L'Espace et le temps en Camargue*. Arles : Acte Sud.
- Zaretsky, Robert. 2004. *Cock & Bull Stories, Folco de Baroncelli and the Legend of the Camargue*. Lincoln: The University Press of Nebraska.

### **Filmographie**

- Newman, Olivia. 2022. *Where the Crawdads Sing*. 3000 Pictures.
- Nichols, Jeff. 2012. *Mud*. Lionsgate. Everest Entertainment. Brace Cove Productions.
- Peck, Raoul. *Exterminate All the Brutes*. Velvet Films. Arte Editions.

### **Modalités d'examen**

Un essai sur un sujet au choix à partir de quelques thèmes proposés en amont.

### **EC18: ESCLAVAGE ET CONSTRUCTION DE LA NATION AMERICAINE 1776-1865** (1.5h CM/semaine).

#### **Mme Émilie Sanchis**

Le cours présente les liens étroits entre la construction de la nation américaine et le développement du système de l'esclavage depuis la Déclaration d'Indépendance jusqu'à l'Emancipation et la fin de la guerre de Sécession. Il s'agit de parcourir la première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle en analysant la dimension politique et économique d'un pays en pleine expansion qui, s'inspirant des idéaux des Lumières, a rejeté la domination de la « Mère Patrie » pour créer des institutions démocratiques et un gouvernement fédéral.

Paradoxalement, l'apparente union au sein de la jeune nation ne permet pas d'apaiser les tensions entre Nord et Sud et le système de l'esclavage reste omniprésent dans les choix politiques qui s'imposent pour construire la nation. De façon concomitante, les idées antiesclavagistes et le mouvement abolitionniste prennent de l'ampleur. Il est donc question d'étudier et de mettre en parallèle cette « institution particulière\* » qu'est l'esclavage et les institutions qui régissent les États-Unis.

\* « peculiar institution »

#### **Ouvrages conseillés :**

- *De l'antiesclavagisme à l'abolition de l'esclavage, Etats-Unis, 1776-1865*, Michaël Roy, Clefs Concours, Anglais-civilisation, Atlande.
- *L'esclavage aux Etats-Unis, Du déracinement à l'identité*, Anne Garrait-Bourrier, Les essentiels, Civilisation anglo-saxonne, Ellipses.

### **EC13 : RENFORCEMENT CULTURES ANGLOPHONES 4** (1.5h CM/semaine)

#### **HISTOIRE DE LA LANGUE ANGLAISE DES ORIGINES A NOS JOURS.**

#### **Mme Isabelle Brasme**

Étude de l'évolution de la langue anglaise de l'indo-européen à nos jours. Nous découvrirons comment une étude diachronique de la langue peut nous aider à comprendre l'état actuel de la langue. Nous analyserons des exemples d'évolution de la langue anglaise.

Le cours se divise en deux parties :

- Initiation aux principes fondateurs de la philologie et de la grammaire comparée
- Étude diachronique (= historique) de la langue anglaise

**Modalités d'examen :** deux contrôles de connaissances.

### **ANGL4UE5 : PRÉPROFESSIONNALISATION 4**

#### **EC19: PRATIQUE DE LA LANGUE FRANÇAISE (oral)**

#### **Mme Nadia Smirnova**

Poursuite du travail commencé au semestre 2, vers un enseignement axé sur la prise de parole devant un groupe

#### **EC14 : PRATIQUE DE LA LANGUE ANGLAISE (écrit)**

#### **M. Boris Thubert**

Poursuite du travail commencé au semestre 2, vers un enseignement axé sur l'écriture...

## **EC15 : INFORMATIQUE : PROJET ÉDITORIAL**

**M. Yann Canal**

Cet enseignement sensibilise les étudiants à l'écriture numérique dans le cadre d'un projet et permet d'appréhender le web social et les outils de gestion de contenus au service d'une démarche professionnelle. Objectifs : initier à la communication numérique ; appréhender les outils du web 2.0 ; comprendre les enjeux du social média ; créer un magazine en ligne sur une plateforme de CMS ; construire son site avec *Wordpress* (notions HTML + CSS) ; définir une ligne éditoriale ; création d'une identité visuelle ; écrire, diffuser et fidéliser ; développer et animer une communauté.

## **UE COMPLÉMENTAIRES**

### **UET : UE TRANSVERSALES**

Transversale au sens où peuvent s'inscrire à ces enseignement les étudiants de toute filière. A voir donc la liste sur l'ENT à la page 'Cours en ligne' et l'onglet 'UE Transversales / Ouvertures'.

### **EC20 : FLE (1.5h CM/semaine)**

**Mme Caroline Hunter**

Cet enseignement de français langue étrangère/langue seconde se destine aux étudiants désireux d'enseigner le français à l'étranger mais aussi dans le premier ou le second degré en France. Il pourra ainsi fonctionner comme enseignement de remise à niveau en français.

### **EC16 : TRADUCTION SPÉCIALISÉE (1.5h CM/semaine)**

**M. Thibault Rocheblave**

Ce cours vise à développer une expérience de la lecture et la traduction de documents appartenant au domaine de l'entreprise : plaquettes d'information, documents techniques, brevets...



Faith Ringgold, *Sonny's Bridge*, 1986

# TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE LLCER ANGLAIS

## L3 ANGLAIS—SEMESTRE 5

### ENSEIGNEMENTS & VOLUMES HORAIRES

L3 ANGLAIS—SEMESTRE 5	ECTS/ COEF.	HEURES	
		CM	TD
<b>ANGL5UE1 Littérature et civilisation 5</b>	<b>8</b>		
ANGL5EC10 - Civilisation américaine	2	16,5	
ANGL5EC1 - Civilisation britannique	2	16,5	
ANGL5EC2 - Littérature US XXème siècle : Territoires représentés	4	33	
<b>ANGL5UE2 Langues étrangères et maîtrise de la langue (1 langue NS au choix)</b>	<b>7</b>		
ANGL5EC3 - Version/Thème	4		44
ANGL5EC4 - Linguistique	2	16,5	
MUT5EC17 - Allemand à choix	1		16,5
MUT5EC16 - Italien à choix	1		16,5
MUT5EC18 - Portugais à choix	1		16,5
MUT5EC21 - Latin à choix	1		16,5
MUT5EC15 - Espagnol à choix	1		16,5
<b>ANGL5UE3 Culture 5</b>	<b>6</b>		
ANGL5EC14 – Arts & littératures des deltas	2	16,5	
ANGL5EC15 - CM Shakespeare	2	16,5	
ANGL5EC11 - Renforcement cultures anglophones 5	2	16,5	
<b>ANGL5UE4 - Préprofessionnalisation 5 (deux premiers EC obligatoires et un autre au choix entre "Mathématiques" et "Cinéma")</b>	<b>4</b>		
ANGL5EC16 - Pratique de la langue française (écrit)	1,5		16,5
ANGL5EC12 - Pratique de la langue de spécialité : techniques d'entretien	1,5		16,5
MUT5EC1 - Mathématiques	1		16,5
ANGL5EC13 - Cinéma	1		16,5
<b>ANGL5UE5 - Stage et professionnalisation (1 des 3 EC au choix)</b>	<b>5</b>		
MUT5EC19 - Stage en milieu scolaire 1	5		13
ANGL5EC7 - Stage en milieu professionnel 1	5		4
ANGL5EC8 - Mémoire de recherche	5		4
MUT - Stage d'insertion professionnelle ou de réorientation (facultatif)	0		

### CONTENU DES ENSEIGNEMENTS 2023-2024

#### ANGL5UE1 : LITTÉRATURE ET CIVILISATION 5

**EC1 : CIVILISATION AMÉRICAINE** (1,5h TD/semaine).

**M. Eric Greenwald.**

The subject of this course is the Watergate Scandal (1972-1974). We will study how and why the scandal occurred but also why it is an excellent case study towards understanding the ongoing power struggle between the three branches of government (especially the Congress and the President), as well as the role of "the fourth branch" (the media).

#### **Bibliographie**

- Jim Hougan, *Secret Agenda: Watergate, Deep Throat and the CIA*, Random House, 1984 **973.924 HOU (BU)**
- J. Anthony Lukas, *Nightmare: The Underside of the Nixon Years*, Ohio U.P. [1976], 1999 **973.924 LUK (BU)**
- Bob Woodward and Carl Bernstein, *All the President's Men*, Simon & Schuster, 1974. 973.924 BER (BU)

- Bob Woodward, *The Secret Man: The Story of Watergate's Deep Throat*, Simon & Schuster, 2005. 973.92 WOO (BU)

**EC1 : CIVILISATION BRITANNIQUE (1,5h CM/semaine) :**  
**HISTOIRE DU ROYAUME-UNI DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE AUX ANNÉES BLAIR.**

**M. Sylvain Belluc.**

Ce cours abordera certaines des questions qui ont façonné l'histoire du Royaume-Uni au XX<sup>e</sup> siècle, telles que le combat pour le droit de vote des femmes, la décolonisation ou la mise en place de l'État-providence. Ces processus seront appréhendés comme des occasions de cristallisation et de ramification de dynamiques politiques, sociales, économiques et culturelles souterraines qui traversent et travaillent le Royaume-Uni depuis plusieurs siècles.

**Bibliographie:**

- Edgerton, David. *The Rise and Fall of the British Nation: A Twentieth-Century History*. London: Allen Lane, 2018.
- Gladstone, David. *The Twentieth-Century Welfare State*. Basingstoke; London: Macmillan Press; New York: St. Martin's Press, 1999.
- Wasson, Ellis Archer. *Sources and debates in Modern British History: 1714 to the Present*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2012.

**EC3 : LITTÉRATURE AMÉRICAINE :**  
**TERRITOIRES REPRÉSENTÉS (3h CM /semaine).**

**M. Jean-Louis Brunel.**

Comment dire le territoire? C'est la question d'Ishmael au terme de *Moby Dick*, moins comme survivant du désastre que comme narrateur en exil ; orphelin au milieu de l'océan comme il le sera bientôt au milieu de la langue. Parce qu'elle manquera à dire son objet et il le sait, dès les commencements : le monstre se montre mais ne se dit pas.

Blanches seront donc les lettres censées le dire, sans message autre qu'une trace, qu'une perspective dont les lignes convergent vers ce point qu'elles suggèrent et qui leur donne sens : le sens de leur fuite ; toute une cartographie différant son objet, faisant fuir le système « comme on crève un tuyau. »

Ce cours se propose donc d'aborder la question du territoire comme empire du milieu, sans début, ni fin—n'est-ce pas le sens du mot *frontier*—où passé et futur font figure de faux-semblants fondus dans un devenir qui ne saurait être autre que géographique : c'est la perspective du nomade, homme des points de vue, sans racines ni propriétés, homme optique qui se joue de l'haptique. Parfait narrateur donc pour ce que l'Amérique assène depuis Melville jusqu'à Gaddis : l'annonce d'un verbe qui ne s'incarne plus.

**Œuvres au programme \***

- TS Eliot. *The Waste Land*. 1922. New York: Norton Critical Ed., 2001. \*\*
- William Faulkner. *As I Lay Dying*. 1935. London: Vintage, 1996.
- Saul Bellow. 'Looking for Mr. Green', *Collected Stories*, New York: Penguin Books, 2001.\*\*
- William Gaddis. *Carpenter's Gothic*. 1985. New York: Penguin Books, 2001.

**\* Il est indispensable que les étudiants aient, au moins pour les œuvres travaillées en cours, les éditions indiquées ci-dessus.**

**\*\* Ces deux œuvres seront accessibles sur Moodle à la page du cours et tirées sur papier et distribuées en début de semestre.**

**Bibliographie :**

- Gilles Deleuze, « Simulacre et philosophie antique » in *Logique du sens*, Minuit, 1969 194 DEL (BU)
- Gilles Deleuze, Félix Guattari, « Rhizome » in *Mille Plateaux*, Minuit, 1980 194 DEL (BU)
- Jacques Derrida, « La pharmacie de Platon » in *La dissémination*, Seuil, 1972 194 DER (BU)
- Mark C. Taylor, *Erring : A Postmodern A/theology*, The University of Chicago Press, 1984 801.93 TAY (BU)
- Andrew Delbanco, *The Real American Dream*, Harvard University Press, 1999 973.9 DEL (BU)
- Tony Tanner, *Scenes of Nature, Signs of Men*, Cambridge U.P., 1989 810.9 TAN (BU)

- Richard Ruland, Malcolm Bradbury, *From Puritanism to Postmodernism*, Penguin, 1991 810.92 RUL(BU)

## **ANGL5UE2 : LANGUES ÉTRANGÈRES & MAÎTRISE DE LA LANGUE**

### **EC3 : THÈME ET VERSION.**

**Mme Hélène Hory.**

- **EC3a VERSION LITTÉRAIRE** (2h TD/semaine) :

Traduction d'extraits d'auteurs anglophones, essentiellement des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (romans, nouvelles, pièces de théâtre...)—**Préparation hebdomadaire.**

- **EC3b : THÈME** (2h TD/semaine)

Traduction d'auteurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles: romans, nouvelles, pièces de théâtre—**Préparation hebdomadaire.**

### **Ouvrages conseillés pour la traduction (cf. L1-2)**

Jacqueline Guillemin-Flesher, *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Ophrys 428.2 GUI (BU)

### **EC4 : LINGUISTIQUE** (1,5h CM/semaine) :

**M. Jean-Louis Brunel**

- Adjectifs modaux ;
- Focalisations et problèmes de portée des modalités ;
- Modes d'énonciation, types de constat, niveaux de discours : analyse appliquée textes contemporains.

### **MUT5EC16/17... : LANGUE SECONDE** (1.5h TD/semaine)

Au choix parmi allemand – italien – portugais – latin – espagnol.

## **ANGL5UE3 : CULTURE 5**

### **EC14 : Arts & LITTÉRATURES DES DELTAS** (1.5 CM/ semaine).

**M. Jean-Louis Brunel**

... Automne des deltas quand la modernité s'invite : ne rien laisser au hasard, en ces bords buissonneux, de mouillères et de marges : plus de 'Beauduc' ou de 'Bathtub' ; plus de ces lieux autres, de pleine nature et de tous les nomadismes : tout savoir partout et en tout, inspecter et exploiter, rationaliser pour une culture 'économiquement viable' quitte à tout rendre invivable : 'We got the prettiest place on earth' se désespère Wink sur son radeau de fortune.

Plus de paysage sous les visages, plus de réel sous la technique : fictions et fabriques sont devenues vraies. Jusqu'à ce que s'abolisse la fable et que la nature, comme il se dit, reprenne ses droits.

Alors apparaît l'être du delta en vagues et volutes, aux lignes qui dérivent en courbes où naissent les remous. Intempestives et souveraines, comme aux commencements du monde : chaos, matrice, flux pour un autre monde ; celui que dessine devant le vieux chasseur mourant cette jeune femme de *Delta Autumn*, ou Roxanne devant le capitaine Willard dans *Apocalypse Now*, toutes deux vivantes, moquant l'homme, ses codes et ses cadres—funestes illusions patriarcales !

Informes seront donc les deltas, terres nées des eaux, terres d'eau, 'sol de Genèse' où le flux conteste le ferme et la possibilité de sens : le sens de cartes lacunaires en leurs mesures, du Mékong d'*Apocalypse Now* aux marais de *True Detective* via la lagune de Beauduc; le sens de mots dont les voix ne sont que possibles, qui toujours manquent à dire. Sauf à passer par le poétique qui, par-delà les conventions, ouvre une fenêtre sur le chaos. Ou, qui, par-delà le sens commun, trouve la parole fluide et nomade de la nature. Alors surgira un instant la sensation solaire d'une vision ; alors se dessinera bientôt 'l'extra-vagance' d'une langue d'eau qui nous racontera ces 'boutons de nacre' devenus étoiles.

### **Œuvres au programme**

- Baldwin, James, 1961. *Going to Meet the Man*. London: Penguin Books.
- Coppola F., Francis. 1979. *Apocalypse Now*. United Artists. Omni Zoetrope.
- Zeitlin, Ben. 2012. *Beasts of The Southern Wild*. Entertainment One.
- Owens, Delia. 2019. *Where the Crawdads Sing*. London: Corsair.

### **Bibliographie**

- Derrida, Jacques. 2006. *L'animal que donc je suis*. Paris : Galilée.
- Duperré, Mathieu. 2019. *Voyages en sol incertain*. Marseille : Ed. Wildproject.
- Griffin, Susan. 1978. *Women and Nature*. New York : Harper & Row.

- Thoreau, Henry D. 1992. *Walden and Resistance to Civil Government*. New York: Norton Critical Edition.
- Wideman, John Edgar. 1992. 'All Stories Are True'. *The Stories of John Edgar Wideman*. New York: Pantheon Books.

### **Filmographie**

- Daniels, Lee. 2012. *Paperboy*. Nu Image.
- Pizzolatto, Nic. 2014. *True Detective* (S1). HBO.
- Guzmán, Patricio. 2015. *El Botón de Nacár (The Pearl Button)*, Atacama Productions.
- Peck, Raoul. 2016. *I Am Not Your Negro*. Velvet Films. Arte Editions.
- Gatlif, Tony. 2021. *Tom Medina*. Princes Production. LUMA.

**Modalités d'examen:** un *essay*, composition et soutenance individuelles ou en groupe.

**EC15 : SHAKESPEARE** (1.5 CM/ semaine).

#### **M. Sylvain Belluc**

À travers une étude suivie de *King Lear*, diamant noir de l'œuvre shakespearienne qui met en scène un monde peuplé de bourreaux et de bouffons happé par le néant, nous nous interrogerons sur la manière dont le dramaturge élisabéthain, cet éternel contemporain, sonde tout à la fois les tréfonds de l'âme humaine et les limites du théâtre.

#### **Édition utilisée :**

*The History of King Lear*. Ed. Stanley Wells. Oxford: Oxford University Press, coll. « The Oxford Shakespeare », 2000.

#### **Bibliographie:**

- Ryan, Kiernan, ed. "*King Lear*," *William Shakespeare*. Basingstoke, New York: Macmillan, Palgrave, coll. "New Casebooks: Contemporary Critical Essays", 1993. **BU cote 822 SHA R.**
- Edwards, Michael. *La folie Shakespeare, une étrange exubérance*. Paris : PUF, 2023. **BU cote 822 SHA E.**

**EC11: RENFORCEMENT CULTURES ANGLOPHONES 5** (1.5 CM/ semaine).

#### **M. Sylvain Belluc**

Ce cours, organisé en deux parties, se veut tout d'abord une introduction au marxisme à travers une étude détaillée du premier chapitre du *Manifeste du parti communiste* (1848), dont nous mettrons en lumière l'importance centrale dans l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle. Nous nous interrogerons dans un second temps sur la réflexion proposée par George Orwell sur ce courant de pensée dans *Animal Farm* (1945), fable dystopique et satirique rédigée en réponse à la dérive totalitaire du régime stalinien, mais dont la nature délibérément allégorique lui confère une pertinence qui dépasse les époques et les pays.

#### **Bibliographie indicative :**

- DeFronzo, James. *Revolutions and Revolutionary Movements*. 5th edition. Boulder (Colo.): Westview Press, 2015.
- Goldstone, Jack A. *Revolutions: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2014.
- Holderness, Graham, Bryan Loughrey and Nahem Yusaf, eds. *George Orwell*. Basingstoke: Macmillan, New York: St. Martin's Press, coll. "New Casebooks: Contemporary Critical Essays", 1998. **Cote BU 823 ORW H**
- Van Inwegen, Patrick. *Understanding Revolution*. Boulder (Colo.): Lynne Rienner Publishers, 2011.

## ANGL5UE4 : PRÉPROFESSIONNALISATION 5

Les deux premiers EC sont obligatoires ; les deux derniers au choix entre 'mathématiques' et 'cinéma'.

### **EC16 : PRATIQUE DE LA LANGUE FRANÇAISE (écrit) (1.5h TD/ semaine)**

**M. Christophe Reymond**

Atelier d'écriture : style et composition

### **EC12 : PRATIQUE DE LA LANGUE ANGLAISE (oral) (1.5h TD/ semaine)**

**Mme Stephanie Emmens**

Technique d'entretien : conduite, rythme, éloquence...

### **MUT5EC1 : MATHÉMATIQUE (1.5h TD/ semaine).**

**M. Vincent Boissard**

Ce cours vise à mettre les étudiants au niveau de maîtrise requis en mathématiques pour la formation en E.S.P.E. au métier de professeur des écoles. L'objectif de cette option est double : d'une part proposer une remise à niveau en mathématiques pour pouvoir suivre la formation mathématique et didactique préparatoire au concours de professeur des écoles, et d'autre part, proposer une approche des spécificités de l'enseignement des mathématiques à l'école élémentaire.

### **EC8 : CINÉMA (1.5h TD/ semaine).**

**Mme Isabelle Cases**

Ce cours prendra comme points de départ le cinéma britannique à travers les âges et le festival Écrans Britanniques de Nîmes (<https://www.ecransbritanniques.org/>) pour aborder le film comme un triple objet, technique, commercial et artistique. À partir d'exemples concrets, il permettra ainsi de réfléchir aux métiers du cinéma, à la diffusion audiovisuelle (cinémas et plateformes), à la médiation culturelle et à la réception (organisation d'un festival, interculturalité).

#### **Bibliographie indicative :**

- BAILLON, Jean-François, BINH N. T., *Dictionnaire du cinéma britannique*, Paris: Vendémiaire, 2023.
- HURTREZ Lionel, *Film Analysis in English*, Paris: Ophrys, 2013.
- MURPHY, Robert, *The British Cinema Book* (3e édition), London: Routledge, 2009.
- RETON Laurent, *L'économie du cinéma en 50 fiches* (5e édition), Paris: Armand Colin, 2016.

## ANGL5UE5 : STAGE & PROFESSIONNALISATION

### **MUT5EC19 : STAGE EN MILIEU SCOLAIRE**

Dans le primaire en collaboration avec la faculté d'enseignement et un rapport visé par un de ses enseignants.

Dans le secondaire, pour lequel l'enseignant référent est un titulaire de l'Université de Nîmes. A l'étudiant de trouver l'enseignant du secondaire qui l'accueillera en stage.

### **EC7 : STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL**

Le stage devra être en cohérence avec la filière et le projet professionnel de l'étudiant.

### **EC8 : MÉMOIRE DE RECHERCHE**

Le sujet est choisi par l'étudiant dans les domaines qui lui sont familiers, soit la littérature, le cinéma, la civilisation, la traduction.

**Tous les choix de stages et sujets de mémoire doivent être validés par l'enseignant référent titulaire AVANT les délais prescrits pour la signature des conventions. Si cette étape n'est pas effectuée dans les temps, l'étudiant ne pourra valider cette UE.**



Lynette Yedom-Boakye, *A Passion Like No Other*, 2012

# TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE LLCER ANGLAIS

## L3 ANGLAIS—SEMESTRE 6

### ENSEIGNEMENTS & VOLUMES HORAIRES

L3 ANGLAIS--SEMESTRE 6	ECTS/ COEF.	HEURES	
		CM	TD
<b>ANGL6UE1 Littérature et civilisation 6</b>	<b>8</b>		
ANGL6EC8 - Civilisation américaine	2	16,5	
ANGL6EC1 - Civilisation britannique	2	16,5	
ANGL6EC2 - Littérature britannique	4	33	
<b>ANGL6UE2 Langues étrangères et maîtrise de la langue 2 (1 langue NS au choix)</b>	<b>7</b>		
ANGL6EC3 - Version et thème	4		44
ANGL6EC4 - Linguistique	2	16,5	
MUT6EC2 - Allemand à choix	1		16,5
MUT6EC3 - Italien à choix	1		16,5
MUT6EC4 - Portugais à choix	1		16,5
MUT6EC5 - Latin NS à choix	1		16,5
MUT6EC6 - Espagnol à choix	1		16,5
<b>ANGL6UE3 Culture 6</b>	<b>6</b>		
ANGL6EC12 - Arts & littératures des deltas	2	16,5	
ANGL6EC13 - CM Postmodernités	2	16,5	
ANGL6EC9 - Renforcement cultures anglophones 6	2	16,5	
<b>ANGL6UE4 - Préprofessionnalisation 6 (deux premiers EC obligatoires et un autre au choix entre "Mathématiques" et "Théâtre")</b>	<b>4</b>		
ANGL6EC14 - Pratique de la langue française (oral)	1,5		16,5
ANGL6EC10 - Pratique de la langue de spécialité (écrit)	1,5		16,5
MUT6EC31 - Mathématiques	1		16,5
ANGL6EC11 - Théâtre	1		16,5
<b>ANGL6UE5 - Stage et professionnalisation (1 des 3 EC au choix)</b>	<b>5</b>		
MUT6EC22 - Stage en milieu scolaire 2	5		13
ANGL6EC6 - Stage en milieu professionnel 2	5		4
ANGL6EC7 - Mémoire de recherche	5		4
<b>MUT - Stage d'insertion professionnelle ou de réorientation (facultatif)</b>	<b>0</b>		

### CONTENU DES ENSEIGNEMENTS 2023-2024

#### ANGL6UE1 : LITTÉRATURE ET CIVILISATION 6

##### EC8 : CIVILISATION AMÉRICAINE (1,5h CM/semaine).

##### M. Eric Greenwald.

The subject of this course is the Watergate Scandal (1972-1974). We will study how and why the scandal occurred but also why it is an excellent case study towards understanding the ongoing power struggle between the three branches of government (especially the Congress and the President), as well as the role of "the fourth branch" (the media).

##### Bibliographie

- Jim Hougan, *Secret Agenda: Watergate, Deep Throat and the CIA*, Random House, 1984 **973.924 HOU (BU)**
- J. Anthony Lukas, *Nightmare: The Underside of the Nixon Years*, Ohio U.P. [1976], 1999 **973.924 LUK (BU)**
- Bob Woodward and Carl Bernstein, *All the President's Men*, Simon & Schuster, 1974 **973.924 BER (BU)**

- Bob Woodward, *The Secret Man: The Story of Watergate's Deep Throat*, Simon & Schuster, 2005 973.92 WOO (BU) version française.

**EC1 : CIVILISATION BRITANNIQUE (1,5h CM/semaine) :**

**HISTOIRE DU ROYAUME-UNI DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE AUX ANNÉES BLAIR.**

**M. Sylvain Belluc**

Enseignement dans la continuité du semestre 5. Se reporter au descriptif de l'UE1, EC1.

**EC2 : LITTÉRATURE BRITANNIQUE (3h CM /semaine).**

**Mme Isabelle Brasme**

**Objectifs du cours :**

En nous servant des outils d'analyse acquis lors des deux premières années de licence LLCER, nous approfondirons ce qui a été étudié en L2, puis nous pousserons la réflexion plus loin en nous aventurant aux limites de l'écriture.

La réflexion entamée en L2 sur l'écriture au XIXe siècle sera poursuivie à travers le prisme du roman. Avec *The Mill on the Floss*, dont l'écriture fut influencée entre autres par la poésie romantique, nous étudierons un exemple du genre du grand roman victorien. Les multiples influences auxquelles Eliot vient puiser nous permettront également un aperçu du paysage intellectuel et culturel du milieu du dix-neuvième siècle.

Dans le théâtre de l'absurde de la deuxième moitié du vingtième siècle, l'écriture touche à ses limites, mettant en péril jusqu'à sa propre existence. A travers *The Caretaker* de Harold Pinter, on verra comment, à la frontière du non-dire, le texte littéraire continue pourtant de s'affirmer. On s'interrogera sur le concept de post-modernité.

Dans ces deux œuvres, nous réfléchirons également à la question de la voix : féminine/masculine, britannique ou étrangère, fiable ou douteuse, stable ou instable, puissante ou vulnérable, saine ou démente, écoutée/inaudible, présente/absente, ainsi qu'à l'entrelacement de la voix narrative et la voix auctoriale (dans le cas du roman), de la voix des personnages et de celle du dramaturge (dans le cas du théâtre).

**Œuvres au programme (lecture impérative avant le début du semestre) :**

- George Eliot, *The Mill on the Floss*, Oxford World's Classics, édition de 2015.
- Pinter, Harold, *The Caretaker*, Londres : Faber and Faber.

**Méthodologie étudiée ce semestre :**

- Pratique de l'analyse de texte
- Pratique de la dissertation sur œuvre

**Modalités d'examen :**

- Mi-semestre : dissertation sur *The Mill on the Floss*
- Fin de semestre : dissertation sur *The Caretaker*.

**Lectures complémentaires**

- Samuel Beckett, *Endgame*
- Charles Dickens, *Great Expectations*.
- George Eliot, *Middlemarch*.
- D. H. Lawrence, *Selected Stories*, Penguin Classics, 2007; *Women in Love*.

**Films complémentaires conseillés : ces films sont présents à la vidéothèque de la BU**

- Clive Donner (scen. Harold Pinter), *The Caretaker*, 1963.
- Joseph Losey (scen. Harold Pinter), *The Servant*, 1963.

**Lectures critiques conseillées :**

**Ouvrages généraux :**

- Aristote, *La Poétique*, Paris: Le Livre de Poche, 1990. **185 ARI (BU)**
- Bakhtine, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais*, Paris : Gallimard, 1970. **843 RAB B (BU)**
- Barthes, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris : Éditions du Seuil, 1953. **801 BAR (BU)**
- —, *Essais critiques*, Paris : Éditions du Seuil, 1964.

- —, *Le Plaisir du texte*, Paris : Éditions du Seuil, 1973.
- Cohn, Dorrit, *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, New Jersey : Princeton University Press, 1978. Version frç **809.300 7 COH (BU)**
- Genette, Gérard, *Palimpsestes*, Paris : Seuil, 1982. **801 GEN (BU)**
- Jauss, Hans-Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris : Gallimard, 1978. **801 JAU (BU)**

***The Mill on the Floss:***

Je ne propose volontairement pas de bibliographie sur George Eliot avant le premier cours, car l'essentiel est que vous lisiez et relisiez le roman lui-même. L'introduction au volume Oxford vous donnera des repères utiles. Les textes d'Aristote, Barthes, Cohn, Jauss et Genette mentionnés ci-dessus serviront de socle à notre lecture. Des articles seront également déposés sur Moodle.

***The Caretaker:***

Gauthier, Brigitte, *Harold Pinter: the Caretaker of the Fragments of Modernity*, Paris : Ellipses, 1996. **822 PIN G (BU)**

**ANGL6UE2 : LANGUES ÉTRANGÈRES & MAÎTRISE DE LA LANGUE 2**

**EC1 : THÈME ET VERSION.**

**Mme Hélène Hory.**

- **EC1a VERSION LITTÉRAIRE** (2h TD/semaine) :

Traduction d'extraits d'auteurs anglophones, essentiellement des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (romans, nouvelles, pièces de théâtre...). **Une préparation hebdomadaire.**

- **EC1b : THÈME** (2h TD/semaine)

Traduction d'auteurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles: romans, nouvelles, pièces de théâtre. **Une préparation hebdomadaire.**

**Ouvrages conseillés pour la traduction (cf. L1-2)**

Jacqueline Guillemin-Fletcher, *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Ophrys **428.2 GUI (BU)**

**EC4 : LINGUISTIQUE** (1,5h CM/semaine).

**M. Jean-Louis Brunel**

Comparaison anglais / français :

- Le passif, ON, SE
- Problèmes liés au type de procès
- Éléments verbaux et Modalités
- Modes et plans d'énonciation

**MUT6EC2/3... : LANGUE SECONDE** (1.5h TD/semaine)

Au choix parmi allemand – italien – portugais – latin – espagnol.

**ANGL6UE3 : CULTURE 6**

**EC12 : ARTS & LITTÉRATURES DES DELTAS.**

**M. Sylvain Belluc**

Le cours Delta du semestre 6 a pour objet les dommages occasionnés par l'industrie pétrolière dans le delta du Niger et leur dénonciation par les écrivains de la région. Territoire martyr qui a vu les violences du commerce esclavagiste céder la place aux exactions commises par les colons britanniques puis aux ravages causés par l'exploitation sauvage de ses ressources en hydrocarbures, le delta du Niger a vu fleurir une riche littérature dénonçant avec férocité les conséquences humaines et environnementales de cette politique récente.

Qu'il s'agisse des romans relevant du genre de la « pétrofiction » ou des poèmes empruntant leur tonalité aux langues locales pour chanter le dépit des autochtones devant la destruction programmée de leur cadre de vie, les œuvres issues du delta adoptent souvent une stratégie novatrice et radicale, telles que la fragmentation temporelle, la subversion des genres ou le remodelage des tropes, pour dire l'innommable.

Car au-delà de la contamination des eaux, de la pollution lumineuse, des pluies acides et donc de la dévastation d'un écosystème riche sur lequel repose la subsistance des autochtones, c'est bien un véritable traumatisme collectif que provoque depuis soixante ans l'exploration pétrolière dans le delta du Niger, ainsi qu'une reconfiguration du politique au gré des conflits d'intérêts et des alliances de circonstances.

Par leur penchant pour l'expérimentation formelle et le mélange des voix, les œuvres littéraires issues de la région offrent une puissante réflexion sur les potentialités disruptives, voire destructrices, de la matière, les implications colonialistes des tactiques adoptées par les multinationales responsables, les conséquences de ces tactiques sur la santé psychologique de la population locale et le brouillage des normes éthiques causé par la violence des résistants.

### **EC13 : LE POSTMODERNE (1,5h CM/semaine).**

#### **M. Jean-Louis Brunel.**

Partons de ce 'silence dont l'univers est fait,' nous dit Beckett (*Molloy*) qui 'ne peut parler de rien et qui pourtant parle.' (*L'innommable*) En attendant. Comme ces femmes chez Hopper, face à la fenêtre, et vieilles par cette promesse qui n'est jamais venue—une lumière vermeerienne.

Autrement dit, mettre en forme un paysage poétique ou pictural autour de la perte et de ce vide creusé par la mort de la muse. (Leiris, *L'âge d'homme*) Esthétique nostalgique des grandes images et des grands récits (Lyotard, *La condition postmoderne*), faisant signe vers un sublime inaccessible ou absent, accrochée à une forme qui ne représente plus qu'elle-même : mélancolie des temps modernes.

Que serait donc le postmoderne ? Ce qui serait paradoxalement déjà là dans le moderne, ventriloque et écholalique, fragmentaire et en ruine mais sans consolation formelle possible, tant il constituerait l'économie même du récit, en son seuil comme en ses fins, pour le dire avec des termes qui ne sont plus dans l'ordre des choses dès lors qu'ils figurent leur débordement.

Par la légitimation des possibles ouvrant à ce que John Barth nomme 'littérature de l'épuisement', (*The Literature of Exhaustion*), Robert Venturi, 'architecture impure' (*Complexity and Contradiction in Architecture*), Robert Rauschenberg *Combines*, privilégiant chacun en leur domaine le processus sur l'objet, la différence sur la référence, la régression infinie sur la clôture : poétique des mille et une nuits.

#### **Œuvres au programme :**

- Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Paris : Minuit, 1952.
- José Luis Borgès, 'L'attente', *L'aleph*, Paris : Gallimard, 1962.
- Don DeLillo, *Cosmopolis*, London : Picador, 2003.
- David Cronenberg, *Cosmopolis*, Alfama Films, 2012.

#### **Bibliographie:**

- John Barth, *Lost in the Funhouse* (1969), New York: Anchor Books, 1988.
- Thomas Pynchon, *The Crying of Lot 49* (1965), London: Vintage Classics, 1996.
- Raymond Federman, *Aunt Rachel's Fur*, Tallahassee: FC2, 2001.
- William H. Gass; *In the Heart of the Heart of the Country*, Boston: Nonpareil Books, 1968.
- Grace Paley, *Enormous Changes at the Last Minute*, New York: Farrar, Straus and Giroux, 1974.

#### **Ouvrages critiques et philosophiques:**

- Gilles Deleuze, « Simulacre et philosophie antique » in *Logique du sens*, Minuit, 1969.
- Gilles Deleuze, Félix Guattari, « Rhizome » in *Mille Plateaux*, Minuit, 1980.
- Jacques Derrida, « La pharmacie de Platon » in *La dissémination*, Seuil, 1972.
- Mark C. Taylor, *Erring : A Postmodern A/theology*, The University of Chicago Press, 1984.
- Joseph Tabbi, *Postmodern Sublime*, Ithaca: Cornell UP, 1995.
- J-H Coste & Dussol Eds. *The Fictions of American Capitalism*, Palgrave Macmillan, 2020.  
(voir aussi références dans abstract ci-dessus.)

**Modalités d'examen** : un *essay* et sa soutenance à présenter en groupe ou individuellement.

### **EC9 : RENFORCEMENT CULTURES ANGLOPHONES.**

#### **M. Sylvain Belluc**

À travers une étude suivie du roman *Great Expectations* (1861), le cours se donnera pour but de faire découvrir aux étudiants le monde et le génie de Charles Dickens. « Figure incontournable du roman victorien, pilier vivant de la littérature mondiale » (Frédéric Regard), Charles Dickens (1812-1870) est, à bien des égards, un auteur inclassable. Peuplés de personnages inoubliables et traversés par une puissante veine comique, voire grotesque, ses romans soulèvent des questions intemporelles qui sont tout à la fois politiques, sociales et morales.

### Édition utilisée :

*Great Expectations*. Ed. Margaret Cardwell and Robert Douglas-Fairhurst. Oxford: Oxford University Press, coll. « Oxford World's Classics », 2008.

### Bibliographie:

- Andrews, Malcolm. *Dickensian Laughter: Essays on Dickens and Humour*. Oxford: Oxford University Press, 2013.
- Cotsell, Michael. *Critical Essays on Charles Dickens's "Great Expectations"*. Boston, Mass: G. K. Hall, 1990.
- Sell, Roger D., ed. "*Great Expectations*," *Charles Dickens*. Basingstoke, New York: Macmillan, Palgrave, coll. "New Casebooks: Contemporary Critical Essays", 1994. **Cote BU 823 DIC S**

## PRÉPROFESSIONNALISATION 6

*Les deux premiers EC sont obligatoires ; les deux derniers au choix entre 'mathématiques' et 'théâtre'.*

**EC16 : PRATIQUE DE LA LANGUE FRANÇAISE (oral)** (1.5h TD/ semaine)

**Mme Nadia Smirnova**

Technique d'entretien et éloquence (en cohérence et dans la continuité du S5).

**EC12 : PRATIQUE DE LA LANGUE ANGLAISE (écrit)** (1.5h TD/ semaine)

**Mme Cécile Codeghini**

Atelier d'écriture : style et composition (en cohérence et dans la continuité du S5).

**MU65EC31 : MATHÉMATIQUE** (1.5h TD/ semaine)

**M. Vincent Boissard**

Cette option vise à mettre les étudiants au niveau de maîtrise requis en mathématiques pour la formation en E.S.P.E. au métier de professeur des écoles. L'objectif de cette option est double : d'une part proposer une remise à niveau en mathématiques pour pouvoir suivre la formation mathématique et didactique préparatoire au concours de professeur des écoles, et d'autre part, proposer une approche des spécificités de l'enseignement des mathématiques à l'école élémentaire.

**EC11 : THÉÂTRE** (1.5h TD/ semaine)

**Mme Marianne Drugeon**

For the purpose of this course, we will concentrate on contemporary experiments with form on the stage, exploring the way 21<sup>st</sup>-century playwrights have played with voice(s) to reinvent the theatre. Starting with textual experimentation, we will see how stage directors and performers have transformed the written word into voices, exploring characterisation, engaging with space and time, exploding the traditional formal characteristics of plays and giving voice to political commitment and/or ethical responsibility.

The plays in the curriculum are starting points: the course will be the occasion to explore extracts of other texts by the same authors or others, which will be handed in in class. We will also contemplate the question of how to translate for the stage, partaking in a workshop involving professional translators.

## CURRICULUM (to be amended and supplemented by October 2023)

Macmillan, Duncan, *Lungs*. London: Oberon Modern plays, 2011.

Ravenhill, Mark. *Angela*. A radio play (the audio will be made available online), 2021.

McBruney, *The Encounter*. London: Nick Hern Books, 2016.

Crouch, Tim. *An Oak Tree*. In *Plays: One*. London: Oberon, 2011.

Those editions are indicative only. Playtexts and videorecordings of performances will be available on the moodle page of the course.

## FURTHER READING

Amalric, J.C et N. Vigouroux-Frey. *Le théâtre moderne et contemporain de langue anglaise*. Paris : Ellipses, 1998.

Lane, David. *Contemporary British Drama*. Edinburgh: EUP, 2010.

Rigaud, Antonia et Françoise Palleau-Papin (éd), *An Introduction to Anglophone Theatre*. Rennes : collection Didact Anglais, PUR, 2015.

Styan, J.L. *Modern Drama in Theory and Practice*. 3 vol. Cambridge: CUP, 1981.

### **ANGL6UE5 : STAGE & PROFESSIONNALISATION**

#### **MUT5EC22 : STAGE EN MILIEU SCOLAIRE 2**

Dans le primaire en collaboration avec la faculté d'enseignement et un rapport visé par un de ses enseignants.

Dans le secondaire, pour lequel l'enseignant référent est un titulaire de l'Université de Nîmes. A l'étudiant de trouver l'enseignant du secondaire qui l'accueillera en stage.

#### **EC6 : STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL 2**

Le stage devra être en cohérence avec la filière et le projet professionnel de l'étudiant.

#### **EC7 : MÉMOIRE DE RECHERCHE**

Le sujet est choisi par l'étudiant dans les domaines qui lui sont familiers, soit la littérature, le cinéma, la civilisation, la traduction.

**Tous les choix de stages et sujets de mémoire doivent être validés par l'enseignant référent titulaire AVANT les délais prescrits pour la signature des conventions. Si cette étape n'est pas effectuée dans les temps, l'étudiant ne pourra valider cette UE.**

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

### LITTÉRATURE BRITANNIQUE

**Renaissance:** Anything and everything by William Shakespeare.

#### XVII<sup>e</sup> siècle

Donne, John, *Poems*, 1633

Milton, John, *Paradise Lost*, 1667

#### XVIII<sup>e</sup> siècle

Defoe, Daniel, *Robinson Crusoe*, 1719; *Moll Flanders*, 1722

Swift, Jonathan, *Gulliver's Travels*, 1726

Fielding, Henry, *Tom Jones*, 1749

Sterne, Lawrence, *The Life and Opinions of Tristram Shandy*, 1759

Radcliffe, Ann, *The Mysteries of Udolpho*, 1794

Lewis, Matthew Gregory, *The Monk*, 1796

#### XIX<sup>e</sup> siècle

Austen, Jane, *Pride and Prejudice*, 1813; *Emma*, 1815; etc.

Thackeray, W. M., *The Luck of Barry Lyndon*, 1844

Brontë, Charlotte, *Jane Eyre*, 1847

Brontë, Emily, *Wuthering Heights*, 1847

Dickens, Charles, *Great Expectations*, 1861

Eliot, George, *The Mill on the Floss*, 1860; *Middlemarch*, 1871-2

Carroll, Lewis, *Through the Looking Glass*, 1872

Hardy, Thomas, *Tess of the D'Urbervilles*, 1891

#### XX<sup>e</sup> siècle

Conrad, Joseph, *Heart of Darkness*, 1899

Forster, EM, *Howards End*, 1910; *A Passage to India*, 1924

Ford, Ford Madox, *The Good Soldier*, 1915

Joyce, James, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, 1916

Woolf, Virginia, *Mrs Dalloway*, 1925; *A Room of One's Own*, 1929

Lawrence, D.H., *Lady Chatterley's Lover*, 1927

Huxley, Aldous, *Brave New World*, 1932

Orwell, George, *1984*, 1949

Malcolm Lowry, *Under the Volcano*, 1947

Golding, William, *Lord of the Flies*, 1954

Barnes, Julian, *Flaubert's Parrot*, 1984

Ackroyd, Peter, *Hawksmoor*, 1985

Rushdie, Salman, *Midnight's Children*, 1981; *The Satanic Verses*, 1988

Roy, Arundhati, *The God of Small Things*, 1997

Thorpe, Adam, *The Rules of Perspective*, 2005

### LITTÉRATURE AMÉRICAINE

*The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, Or Gustavus Vassa, The African, Written by Himself*, 1789

James Fenimore Cooper, *The Pioneers*, 1823

David Cusick, *Sketches of the Ancient History of the Six Nations*, 1827

Ralph W. Emerson, *Nature*, 1836

Edgar Allan Poe, *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket*, 1838

Frederick Douglass, *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave*, 1845

Sarah Margaret Fuller, *Woman in the Nineteenth Century*, 1845

Henry D. Thoreau, *Walden, or Life in the Woods*, 1846

Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*, 1850

Herman Melville, *Moby Dick*, 1851

Walt Whitman, *Leaves of Grass*, 1855

Emily Dickinson, *The Complete Poems*, 1850-1870

Mark Twain, *Adventures of Huckleberry Finn*, 1884

Stephen Crane, *The Red Badge of Courage*, 1895

Sherwood Anderson, *Winesburg, Ohio*, 1905

Ernest Hemingway, *The Sun Also Rises*, 1926

William Faulkner, *The Sound and the Fury*, 1929

Dashiell Hammett, *The Glass Key*, 1931

Eudora Welty, *The Collected Stories*, 1941  
 J.D. Salinger, *The Catcher in The Rye*, 1951  
 Ralph Ellison, *Invisible Man*, 1952  
 John Barth, *The Floating Opera*, 1956  
 Walker Percy, *The Moviegoer*, 1960  
 Harper Lee, *To Kill a Mockingbird*, 1960  
 John Hawkes, *Second Skin*, 1963  
 Richard Brautigan, *The Hawkline Monster*, 1974  
 E.L. Doctorow, *World's Fair*, 1985  
 Toni Morrison, *Beloved*, 1987  
 J.E. Wideman, *Philadelphia Fire*, 1990  
 Joyce Carol Oates, *Blonde*, 2000  
 Don De Lillo, *Cosmopolis*, 2003  
 Cormac McCarthy, *The Road*, 2008  
 David Foster Wallace, *The Pale King*, 2011  
 Delia Owens, *Where the Crawdads Sing*, 2018

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

### CINÉMA BRITANNIQUE

Alfred Hitchcock, *The 39 Steps*, 1935  
 Charlie Chaplin, *The Dictator*, 1940  
 Alberto Cavalcanti, *Dead of Night*, 1945  
 Robert Hamer, *It Always Rains On Sunday*, 1947  
 Carol Reed, *The Third Man*, 1949  
 Alexander Mackendrick, *The Ladykillers*, 1955  
 Terence Fisher, *Dracula*, 1958  
 Michael Powel, *Peeping Tom*, 1960  
 Davide Lean, *Lawrence of Arabia*, 1962  
 Michelangelo Antonioni, *Blow-Up*, 1966  
 Lindsay Anderson, *If....*, 1968  
 Ken Loach, *Kes*, 1969  
 John Boorman, *Leo The Last*, 1970  
 Nicolas Roeg, *Performance*, 1970  
 Mike Hodge, *Get Carter*, 1971  
 Joseph Losey, *The Go-Between*, 1971  
 Robin Hardy, *The Wicker Man*, 1973  
 Jim Sharman, *The Rocky Horror Picture Show*, 1975  
 Alan Parker, *Midnight Express*, 1978  
 Monty Python, *Life of Brian*, 1979  
 John Mackenzie, *The Long Good Friday*, 1980  
 Hugh Hudson, *Chariots of fire*, 1981  
 Alan Clarke, *Made in Britain*, 1982  
 Stephen Frears, *My Beautiful Laundrette*, 1985  
 Terry Gilliam, *Brazil*, 1985

### CINÉMA AMÉRICAIN

Edwin S. Porter, *The Grain Train Robbery*, 1903  
 D.W. Griffith, *The Birth of a Nation*, 1915  
 Buster Keaton, *The General*, 1926  
 Orson Welles, *Citizen Kane*, 1941  
 Howard Hawkes, *The Big Sleep*, 1946  
 John Huston, *The Asphalt Jungle*, 1949  
 Billy Wilder, *Sunset Boulevard*, 1950  
 Gene Kelly, *Singin' in the Rain*, 1952  
 Elia Kazan, *On the Waterfront*, 1954  
 Joseph Mankiewicz, *The Barefoot Contessa*, 1954  
 John Ford, *The Searchers*, 1956  
 Nicholas Ray, *Rebel Without a Cause*, 1955

Elia Kazan, *America, America*, 1963  
Arthur Penn, *Bonnie and Clyde*, 1967  
Stanley Kubrick, *2001, A Space Odyssey*, 1968  
Francis Ford Coppola, *The Godfather*, 1972  
William Friedkin, *The Exorcist*, 1973  
Terrence Mallick, *Badlands*, 1974  
Martin Scorsese, *Taxi Driver*, 1976  
Michael Cimino, *The Deer Hunter*, 1978  
Woody Allen, *Manhattan*, 1979  
David Lynch, *The Elephant Man*, 1980  
Ridley Scott, *Blade Runner*, 1982  
David Cronenberg, *Videodrome*, 1983  
Andrei Konchalovsky, *Runaway Train*, 1985

&&&&&

## CONTACTS

**Secrétaire à la scolarité—questions administratives (inscription, emplois du temps, notes, etc.) :**  
Mme Anaïs Simon : [anaïs.simon@unimes.fr](mailto:anaïs.simon@unimes.fr)

**Responsables de la filière d'Études Anglophones—questions pédagogiques :**  
M. Sylvain Belluc : [sylvain.belluc@unimes.fr](mailto:sylvain.belluc@unimes.fr)  
M. Jean-Louis Brunel : [jean-louis.brunel@unimes.fr](mailto:jean-louis.brunel@unimes.fr)



Edward Hopper, *Two Comedians*, 1965

Life's but a walking shadow; a poor player,  
That struts and frets his hour upon the stage  
And then is heard no more: it is a tale  
Told by an idiot, full of sound and fury,  
Signifying nothing.

William Shakespeare, *Macbeth*, 1623