



MASTER
HISTOIRE VIVANTE
PUBLIC HISTORY

Master 2



Entraînement au combat. Master Histoire vivante 2021. Photo G. Martinez



**Ce Master est soutenu par la
région Occitanie.**

L'organisation de la filière HISTOIRE

► La filière HISTOIRE gère actuellement cinq diplômes :

- La licence *Histoire et patrimoine*
- Le master *Histoire vivante/Public History*
- Le D.U (diplôme d'université) *Généalogie et histoire des familles*
- Le D.U *Approfondissement en Généalogie (ApG)*
- Le D.U *Installation du Généalogiste Professionnel (IGP)*.

► Elle compte environ une cinquantaine d'enseignants, dont quatre sont titulaires et en sont les responsables.

1. L'équipe enseignante de la filière HISTOIRE

■ Les professeurs titulaires

Identité	Grade	Adresse mail
M. Louis BALDASSERONI	Maître de conférences	louis.baldasseroni@unimes.fr
M. Romain MILLOT	Maître de conférences	romain.millot@unimes.fr
M. Sylvain OLIVIER	Maître de conférences	sylvain.olivier@unimes.fr
Mme Isabelle ORTEGA	Maître de conférences	isabelle.guizard-ortega@unimes.fr isabelle.ortega@unimes.fr
M. Éric TEYSSIER	Maître de conférences, habilité à diriger des recherches (HDR)	eric34980@wanadoo.fr eric.teyssier@unimes.fr

► Bureaux des professeurs : (bâtiment D)

- **D 226 (2^e étage)** : bureau de M. Baldasseroni et M. Millot
- **D 227 (2^e étage)** : bureau de Mme Ortega et de M. Teyssier
- **Bureau de la Présidence (1^{er} étage)** : bureau de M. Olivier, Vice-président Formation

➔ **Vous pouvez être reçu(e) sur rendez-vous. Adressez-vous directement au professeur.**

■ Les professeurs vacataires (chargés de cours)

La filière HISTOIRE est également animée par de nombreux enseignants extérieurs, venant d'horizons variés et occupant des fonctions différentes (professeurs du secondaire et du supérieur, professionnels du patrimoine, archéologues, etc.). Ils prennent en charge des cours en fonction de leurs spécialités et de leurs compétences, sous la responsabilité des professeurs titulaires.

➔ ***Vous pouvez contacter ces enseignants par mail (leurs adresses mails figurent sur le livret étudiant).***

2. Le fonctionnement de la filière

■ Direction de la filière Histoire :

- **M. OLIVIER** est le directeur de la filière Histoire.

■ Responsables des diplômes :

- Licence Histoire et Patrimoine : **M. OLIVIER**
- Master Histoire vivante/*Public History* : **M. BALDASSERONI/ M. TEYSSIER**
- Pôle de Généalogie (tous les DU de généalogie) : **Mme ORTEGA**

■ Vice-président Formation :

- **M. OLIVIER** gère toutes les formations à l'échelle de l'établissement

3. Le service de la scolarité

■ **Le service de la scolarité** est votre interlocuteur principal pour toutes vos démarches administratives et pédagogiques (inscriptions, retrait des relevés de notes....). ➔ *Ouvert du lundi au vendredi, de 8h à 12h30 et de 13h30 à 16h45.*
<https://www.unimes.fr/fr/formations/etudes-et-scolarite.html>

■ La filière Histoire est gérée au service de la scolarité par **un.e secrétaire** :
scolarite.histoire@unimes.fr - n° : **04.66.36.45.80.**

L'E.N.T (Environnement Numérique de Travail)

- Comme tous les autres établissements d'enseignement supérieur, l'Université dispose d'**un E.N.T**, auquel ont accès tous les membres de la communauté éducative, enseignants comme étudiants.
- Vous disposez d'**un nom d'utilisateur** et d'**un mot de passe** vous permettant d'accéder à l'E.N.T : **vous devez impérativement les activer**, car beaucoup d'informations seront diffusées via l'E.N.T.
- Vous disposez également d'**une adresse mail** : **votre messagerie « Unîmes » devra être consultée très régulièrement**, car c'est par elle que sont diffusées les principales informations (changements d'emplois du temps, absence d'un professeur, calendrier des examens...).
- L'E.N.T vous permet également d'accéder aux **espaces de cours en ligne**. Les enseignants peuvent, pour leurs enseignements, créer un espace en ligne et y déposer un certain nombre de documents : diaporamas, plans et documents de cours, sujets d'examen, ressources en ligne...
- L'E.N.T vous permet également d'accéder à votre **emploi du temps**, qui change d'une semaine à l'autre et peut évoluer au cours de l'année.

→ Suivez les indications de vos enseignants.

Enseignements du Master 2

SEMESTRE 3

Master 2 "Histoire vivante/ <i>Public History</i> "			
Intitulés	ECTS/Coef.	CM	TD
Méthodologies transversales	4	29	
Outils du numérique - approfondissement	2	14	
Anglais scientifique	2	15	
Enseignements disciplinaires	10	38	
Histoire vivante et généalogie	5	18	
Risque, environnement et histoire vivante	5	20	
Médiation du patrimoine	8	37	
Histoire pour tous	4	16	
Histoire des patrimoines	4	21	
Apprentissage de la recherche	8	32	
Séminaires d'approfondissement	2	15	
Projet d'histoire vivante – approfondissement	4	13	
Atelier d'écriture	2	4	
Stage d'insertion professionnelle ou de réorientation	Facultatif		

SEMESTRE 4

Master 2 "Histoire vivante/ <i>Public History</i> "			
Intitulés	ECTS/Coef.	CM	TD
Apprentissage de la recherche	6	24	
Séminaires d'approfondissement	2	15	
Atelier d'écriture	4	9	
Mémoire de Master 2	24	20	
Encadrement du mémoire de recherche	5	20	
Rédaction du mémoire de master 2	14		
Soutenance de mémoire	5		
Stage d'insertion professionnelle ou de réorientation	Facultatif		

Les modalités de contrôle des connaissances

► Troisième semestre :

Enseignements	1 ^{re} session (contrôle continu)	2 ^e session (rattrapages)
Outils du numérique - Approfondissement	2 notes minimum	Travail en salle informatique (1h30)
Anglais scientifique	2 notes minimum	Oral (15 min)
Histoire vivante et généalogie	2 notes minimum	Écrit (1h)
Risque, environnement et histoire vivante	2 notes minimum	Ecrit (1h)
Séminaires	Validation par la présence	
Atelier d'écriture	Validation par la présence	
Histoire pour tous	2 notes minimum	QCM (40 min)
Histoire des patrimoines	2 notes minimum	Ecrit (2h)
Projet d'histoire vivante - approfondissement	2 notes minimum	Oral (15 min)
Stage	Facultatif	

► Quatrième semestre :

Enseignements	1 ^{re} session (contrôle continu)	2 ^e session (rattrapages)
Séminaires	Validation par la présence	
Atelier d'écriture	2 notes minimum	Dossier écrit
Encadrement du mémoire	2 notes minimum	
Rédaction du mémoire de master 2		
Soutenance du mémoire	Soutenance	
Stage	Facultatif	

L'obtention de l'année se fait sur compensation intégrale (au sein de chaque unité d'enseignement et d'un semestre à l'autre), en fonction des coefficients de chaque enseignement. Le redoublement est possible à la demande de l'étudiant et soumis à l'approbation de l'équipe pédagogique, excepté pour les étudiants en alternance pour lesquels le redoublement n'est pas possible.

Outils du numérique en sciences humaines - approfondissement

Yann Canal
yann.canal@unimes.fr

PROGRAMME :

Protection des données, Accessibilité numérique, Système de gestion de contenu (CMS), Publication Assistée par Ordinateur (PAO).

Cet enseignement vise à sensibiliser aux notions de protection des données, d'accessibilité numérique ainsi qu'aux pratiques de présence en ligne notamment au travers des réseaux sociaux privés et professionnels.

Cet enseignement a également pour objectifs les concepts de publication en ligne à l'aide d'un CMS (Content Management System) et de publication assistée par ordinateur (PAO) à l'aide d'un logiciel destiné à la création de documents numériques (affiches, brochures).

COMPETENCES A ACQUERIR :

- Être capable d'identifier et d'évaluer la politique de protection des données à caractère personnel et les conditions générales d'utilisation des plateformes du Web
- Être capable d'utiliser un CMS (Content Management System, type Wordpress) pour la publication en ligne.
- Être capable d'utiliser un logiciel de PAO (type InDesign) pour réaliser la mise en page d'une affiche et d'une brochure.

MODALITES D'EVALUATION :

Contrôle continu : Production de documents numériques en salle informatique 1h30.



Istock (banque d'images)

Anglais scientifique

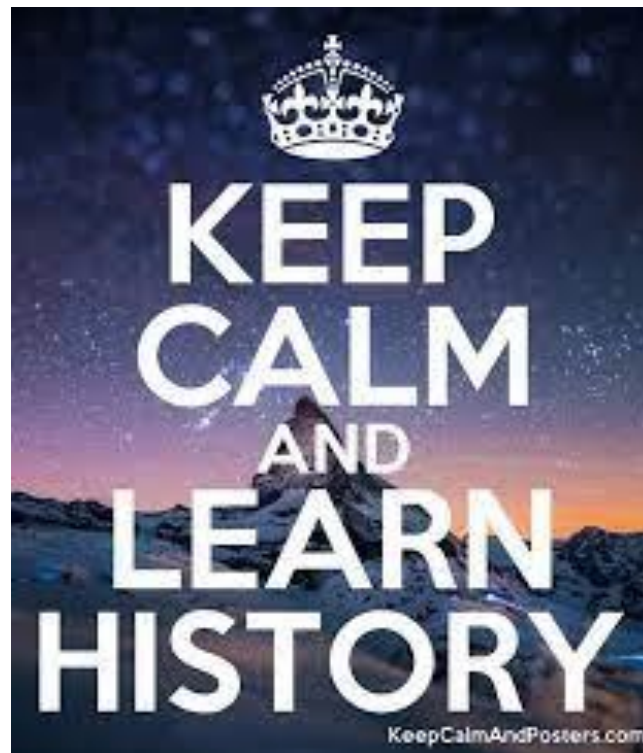
Peggy Ciccarelli-Dollan

peggy.dollan@ac-montpellier.fr

Enseignement « vivant » de l'anglais : à partir de l'étude de documents authentiques (vidéos, articles..) portant sur des événements importants de l'histoire des pays anglophones, on cherchera à acquérir des automatismes et des savoirs faire transférables en expression écrite comme orale. Les étudiants travailleront ainsi toutes les compétences autour d'un projet à caractère historique ou civilisationnel, en anglais.

Compétences à acquérir :

- Savoir lire des ouvrages et des articles scientifiques.
- Rédiger des articles
- Maîtriser les techniques de communication à l'oral.



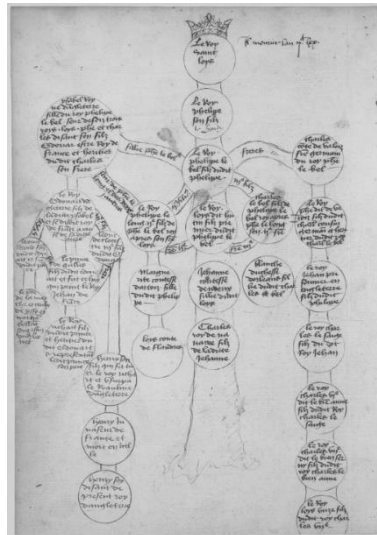
Histoire vivante et généalogie

Stéphane Cosson

stephane.cosson@unimes.fr

Ce module a pour but de donner aux étudiants du diplôme une connaissance rapide des nombreuses sources historiques utiles à la réalisation d'un arbre généalogique et de montrer en quoi la recherche généalogique est une manière de rendre l'histoire vivante et agréable.

Quelles sont les sources ? Sont-elles toutes disponibles et consultables ? Comment la généalogie peut-elle devenir un moyen de vulgarisation de l'histoire ?



« Arbre généalogique de Louis IX à Henri VI, Charles de Navarre et Louis XI », à la suite de *l'Audite celi* de Jean Juvénal des Ursins, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. fr. 5038, fol. 45v.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- ARCHASSAL Pierre-Valéry, *Internet et la généalogie*, Paris, Campus Press, 2002.
ARCHASSAL Pierre-Valéry, *Généalogie : une passion moderne*, Paris, F. Bourin, 2006.
CHRISTIAN Francis, *La généalogie pour les nuls*, Paris, First, 2004.
BOUDON, Jacques-Olivier, *Le plancher de Joachim : l'histoire retrouvée d'un village français*, Paris, Belin, 2017.
CORBIN, Alain, *Le monde retrouvé de Louis-François Pinagot : sur les traces d'un inconnu (1798-1876)*, Paris, Flammarion, 1998.
CLAVERIE, Elisabeth, LAMAISON, Pierre, *L'impossible mariage : violence et parenté en Gévaudan, 17^e-18^e-19^e siècles*, Paris, Hachette, 1982.
MISSOFLE, Jacqueline, *Organiser une cousinade*, Paris, Decitre, 2005.

Risques, environnement, Histoire vivante

Louis Baldasseroni et Sylvain Olivier

louis.baldasseroni@unimes.fr

sylvain.olivier@unimes.fr

L'histoire environnementale étudie les relations complexes entre les sociétés et les milieux dans lesquels elles évoluent. Elle est intrinsèquement liée à l'histoire vivante. En effet, elle gagne par exemple à s'appuyer sur des connaissances scientifiques, techniques et expérimentales dans une démarche de reconstitution afin de mieux comprendre l'impact des nuisances causées par l'Homme à son environnement sur la longue durée. Elle permet aussi de replacer dans une perspective de longue durée les menaces chroniques et récurrentes (catastrophes, épidémies...) qui résonnent particulièrement avec les enjeux du présent. Cet enseignement ambitionne de former les étudiants à des méthodes de recherche historique orientées vers la prise en compte des risques environnementaux dont l'origine remonte à plusieurs décennies ou plusieurs siècles.

Cet enseignement, en lien avec les activités de recherche du laboratoire UPR CHROME, vise à initier les étudiants aux enjeux de l'histoire des risques aux époques moderne et contemporaine. Il s'agira à la fois de poser les bases de ce champ historique émergent, d'en étudier les enjeux nécessairement interdisciplinaires et d'explorer des recherches publiées ou en cours sur ces questions d'histoire environnementale. L'articulation avec l'histoire vivante permettra de questionner l'utilité sociale de ce domaine de recherches et les enjeux de sa transmission auprès du grand public.



Université de Nîmes
CHROME

Bibliographie d'initiation :

FRIOUX Stéphane, « Jalons pour une histoire environnementale contemporaine », *Le Mouvement Social*, 2018, n° 262, p. 3-15. <https://www.cairn.info/revue-le-mouvement-social-2018-1-page-3.htm>

FRIOUX Stéphane et BECOT Renaud, *Écrire l'histoire environnementale au XXIe siècle. Sources, méthodes, pratiques*, Rennes, PUR, 2022.

QUENET Grégory, *Qu'est-ce que l'histoire environnementale ?*, Seyssel, Champ Vallon (coll. « L'environnement a une histoire »), 2014, 298 p.

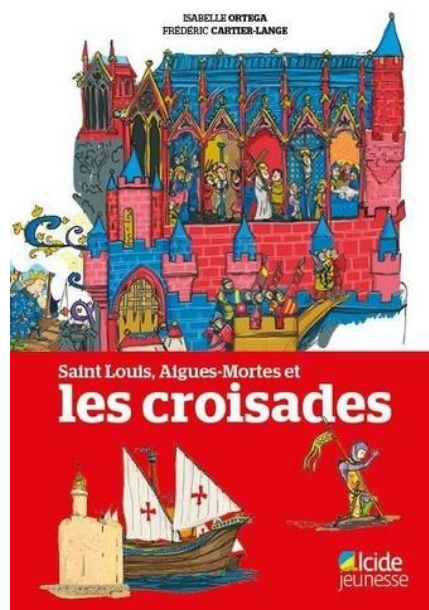
Histoire pour tous

Aude Gros de Beler, Isabelle Ortega, Frédéric Cartier-Lange

aude.gros-de-beler@actes-sud.fr, isabelle.guizard-ortega@unimes.fr, f.cartierlange@gmail.com,

L'histoire vivante a pour objectif de s'adresser au plus grand nombre et à tous les publics, y compris les plus petits. C'est le cas de l'édition historique dédiée à la jeunesse qui est un secteur en expansion. On constate également que les sites patrimoniaux développent cet aspect et que les visites sont toujours plus intéressantes quand elles se mettent à la portée des plus petits. Voilà tout l'intérêt de se pencher sur ce jeune public et de lui rendre l'histoire accessible et intéressante, car s'ils sont captivés par l'histoire jeunes, ils en conserveront un attrait une fois devenus adultes.

On parle souvent de "vulgarisation", mot à connotation péjorative pour désigner une volonté respectable de rendre accessible au plus grand nombre la discipline historique. Or, si la publication fait partie du devoir de l'historien pour rendre compte du résultat de ses recherches auprès de la communauté scientifique, qu'en est-il de ce même devoir auprès de publics moins avisés, simples amateurs ou amateurs plus éclairés, mais non spécialistes ? Comment cette transmission est-elle vécue de part et d'autre ? Et par l'historien, qui devra faire cet effort de vulgarisation et défendre auprès de ses pairs sa volonté de s'adresser à un public néophyte, et par l'éditeur, qui devra prendre le risque d'une mauvaise vente si le sujet n'accroche pas son lectorat ? Car, hors actualité brûlante, tous les sujets ne sont pas susceptibles d'intéresser les lecteurs, indépendamment de leur intérêt pour l'historien. Dès lors se posent de multiples questions, qui vont du choix du sujet, à celui de l'auteur et à sa capacité à réellement transmettre sa passion, à la rentabilité de l'opération, aux enjeux scientifiques, à la participation des institutions à ce travail de transmission... C'est l'ensemble de ces problématiques que nous pourrions aborder ensemble pour tenter de comprendre les attentes, de part et d'autre, et du côté des lecteurs également.



Histoire des patrimoines

Thomas Robardet-Caffin, Gisèle Clément, Stéphane Cartou

t.robardetcaffin@gmail.com

gisele.clement@univ-montp3.fr

s.cartou@caue30.fr

La notion de patrimoine n'est pas la même suivant les pays. Chaque nation a forgé sa propre approche de cette notion en lien étroit avec son histoire et ses fractures. Cet enseignement se propose de faire une étude comparative de ces différentes histoires du patrimoine en tentant de dégager les multiples approches de cette notion. Le patrimoine architectural fait directement partie des problématiques liées à l'histoire vivante et, par le biais de la restauration et de la mise en valeur du bâti architectural, de nombreuses initiatives allient l'histoire vivante à certains bâtiments. Mais le patrimoine ne se résume pas au bâti, car les objets anciens répondent aux mêmes problématiques de restauration et de valorisation. Il sera donc intéressant de les envisager.

Cet enseignement se compose de trois parties :

- Musiques du Moyen Âge : entre restitution et création

A travers des exemples choisis dans la musique et dans la facture instrumentale, la réflexion portera sur les notions "d'authenticité", "d'interprétation historiquement informée", de restitution, de "musique vivante", de création qui sont au cœur des discours des musicologues, des musiciens, des luthiers, des institutions et des programmeurs.

- Le patrimoine médiéval bâti et mobilier : conservation, restauration mise en valeur.

À travers quelques exemples régionaux d'œuvres monumentales (cloîtres, églises, peintures murales, etc.) ou mobilières (autels, devant d'autel, retables, etc.), la réflexion portera sur des questions de conservation, afin de transmettre aux générations futures ces vestiges du patrimoine médiéval ; sur les restaurations, dont les partis pris ont évolué au cours du temps depuis le XIXe siècle et ne sont pas sans incidences concernant le respect, l'authenticité et la perception des œuvres ; et, enfin, sur leur mise en valeur à travers notamment les médias actuels et les nouvelles technologies (films, restitutions 3D, hologrammes, etc.).

- Le cycle histoire urbaine et patrimoniale a pour objectif de sensibiliser les étudiants à l'évolution des différentes formes urbaines, ainsi qu'à la compréhension de la ville actuelle. De la genèse des premières agglomérations aux cités antiques, puis de l'époque médiévale aux temps actuels, le cours s'attachera à décrire les caractéristiques des principales étapes de la « fabrique de la ville », incluant également des notions liées au bâti et à l'architecture. Le cours traitera ensuite de la notion de patrimoine en France à travers l'évolution des institutions et des politiques publiques. Dans un dernier temps les problématiques actuelles et les débats actuels liés à la ville et au patrimoine seront présentés. A partir d'exemples concrets cette formation souhaite favoriser une meilleure compréhension par l'étudiant des logiques d'aménagement urbain et à développer «un regard» sur la ville.

Projet d'histoire vivante – Approfondissement Master 2

Enseignante : Valérie Lafage (CM)

valerie.lafage@unimes.fr

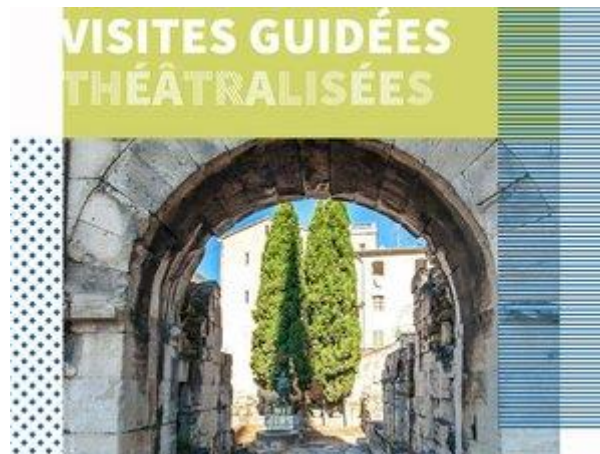
Ce cours a pour objectif l'approfondissement et la mise en pratique de la méthodologie acquise en première année de Master pour la construction d'un projet d'histoire vivante.

Le monde professionnel sait à quel point il est capital de se renouveler sans cesse pour mobiliser le public. Cette capacité d'adaptation repose sur des compétences de mise en œuvre, d'esprit critique, d'analyse des besoins des publics et d'élaboration de solutions d'amélioration et d'évolution. À travers des exemples concrets, l'étudiant devra apprendre à maîtriser ces différents aspects professionnels.

Ce cours insistera particulièrement sur la bonne préparation et réalisation des différents types de visite commentée déjà abordées en première année de Master. Pour une professionnalisation optimum des étudiants, des mises en situation sur le terrain avec des publics ciblés seront organisées.

Ces différents approfondissements méthodologiques doivent ainsi permettre à l'étudiant d'intégrer sereinement le monde professionnel.

Des indications bibliographiques seront données dans le cadre des cours.



Visites guidées théâtralisées de Nîmes, pour public à partir de 12 ans.

Séminaires d'approfondissement

Programme susceptible de modifications, en fonction de la disponibilité des intervenant.es

Organisation d'une séance de séminaire pour février 2024

Louis Baldasseroni

Sortie de terrain à Lyon – 10-11 octobre 2023

La médiation adaptée à différents publics

Audrey Lampérière

Initiation à la gestion de projet

Béatrice Gisclard

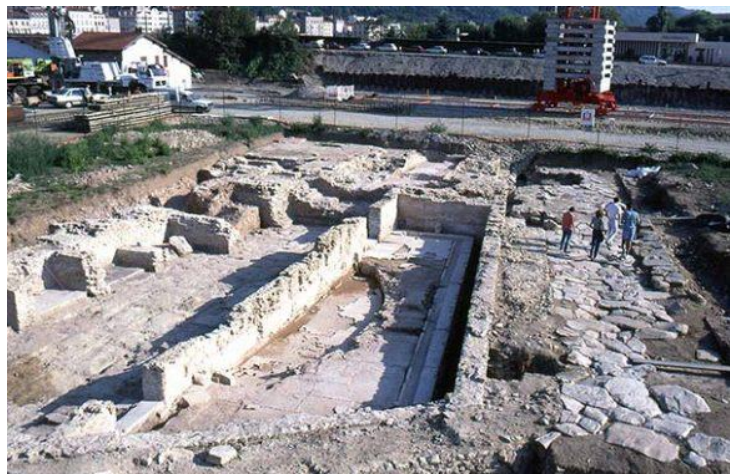
Sortie pédagogique à Saint Romain en Gal et Lyon – 10 et 11 octobre 2023

Cette sortie est organisée dans le cadre du Master Histoire vivante, pour permettre aux étudiants des deux promotions du Master de découvrir sur le terrain le patrimoine antique rhodanien ainsi que diverses techniques de muséographie.

Le premier jour, les étudiants pourront découvrir le musée de Saint Romain en Gal, engagé depuis plusieurs années dans l'histoire vivante et l'archéologie expérimentale avec la mise en place d'ateliers dédiés, ainsi que dans la valorisation du patrimoine orientée vers le grand public via les nouvelles technologies (vidéos des "Tuto Gallo").

Le deuxième jour est organisée une visite du Musée archéologique de Fourvière qui s'inscrit dans la lignée de la visite de la veille en permettant à la fois une découverte du patrimoine antique rhodanien ainsi qu'une réflexion sur la muséographie dans un cadre architectural particulier. Enfin, la visite du mémorial de Montluc, qui clôture la dernière journée, vise à faire réfléchir les étudiants sur les formes de patrimonialisation des lieux de mémoire dans le cadre, cette fois, de l'histoire contemporaine.

Toutes ces visites mettent l'accent sur la rencontre avec des professionnels des métiers du patrimoine et de la muséographie et sont donc en cohérence avec le projet pédagogique du master.



Photos Musée archéologique de St Romain en Gal/Mémorial national Montluc

La médiation adaptée à différents publics

Audrey Lampérière est responsable adjointe du service de médiation culturelle au Centre Historique minier, situé à Lewarde dans le département du Nord.

Lors de cette présentation, nous allons aborder la notion de médiation à travers différents exemples de ce que nous proposons au Centre Historique minier de Lewarde (Nord). Nous allons pouvoir ainsi aborder la médiation dans toute sa diversité, et le fait que celle-ci doit constamment s'adapter au public à qui elle s'adresse. L'objectif est bien entendu de faciliter la connaissance et la compréhension d'objets, d'œuvres, de savoir-faire, etc. Nous verrons comment, au Centre historique minier, la médiation s'est construite au fil des années et s'exerce aujourd'hui face aux divers publics : scolaires, centre de loisirs, famille, adultes. Nous montrerons également que cette médiation peut être directe mais aussi indirecte.



Visiteurs au Centre historique minier de Lewarde, 2023.

Initiation à la gestion de projet

Béatrice Gisclard, Maîtresse de Conférences en Design

Beatrice.gisclard@unimes.fr

Quatrième semestre

Atelier d'écriture approfondi

Louis Baldasseroni

louis.baldasseroni@unimes.fr

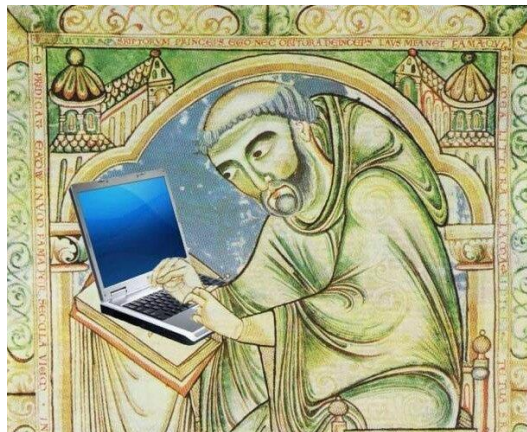
Cet atelier vise à accompagner l'écriture du mémoire de recherche en histoire et à réfléchir aux modalités de transmission des résultats.

En s'appuyant sur les acquis méthodologiques de la rédaction d'un mémoire de recherche acquis en M1, les étudiants s'initieront à des formes moins conventionnelles d'écriture, afin de valoriser leur travail : réalisation d'un poster scientifique, rédaction de textes courts pour communiquer autour de leurs recherches sur divers médias (réseaux sociaux ou professionnels, ...). Il s'agit aussi d'ouvrir les étudiants à des pratiques d'écriture plus créatives, au service de la valorisation de leurs recherches.

Le format d'atelier permet une pratique collaborative et concrète, en travaillant directement sur le mémoire, la présentation de ses principales idées et la transmission des résultats de recherche auprès d'un large public.

Compétences à acquérir :

- Présenter sa recherche de manière synthétique et claire, à l'oral et à l'écrit
- Approfondir l'usage d'outils et méthodes pour faciliter l'écriture du mémoire
- Mettre en œuvre ces compétences pour transmettre des résultats de recherche à un large public



Source : http://metierdhistorien.canalblog.com/archives/_1_historiographie/index.html

Rédaction et soutenance du mémoire

Éric Teyssier

eric.teyssier@unimes.fr

Romain Millot

romain.millot@unimes.fr

Isabelle Ortega

isabelle.guizard-ortega@unimes.fr

Sylvain Olivier

sylvain.olivier@unimes.fr

Louis Baldasseroni

Louis.baldasseroni@unimes.fr

La rédaction et la soutenance du mémoire de master 2 est l'investissement le plus important de l'année. Chaque étudiant doit donc s'y consacrer **dès le début du premier semestre**.

Pour cela, il faut se rapprocher de l'un des spécialistes des périodes historiques afin de définir un sujet :

Histoire ancienne : Mr Teyssier ou Mr Millot

Histoire médiévale : Mme Ortega

Histoire moderne : Mr Olivier

Histoire contemporaine : Mr Baldasseroni

Les cours suivis tout au long de l'année aident à la réflexion, à la maturation du projet. C'est un travail d'endurance pour lequel nous vous accompagnerons.



Istock (banque d'images)

Séminaires d'approfondissement

Programme susceptible de modifications, en fonction de la disponibilité des intervenant.es

Découvrir et contribuer à Wikipédia et aux projets associés

Damien Petermann

Valorisation du patrimoine et protection de l'environnement : l'exemple du parc de Samara

Ludovic Moignet

Les enjeux de la transmission de l'histoire par divers médias

Clothilde Chamussy

Séminaire organisé par les étudiant.es

Louis Baldasseroni

février 2024

Découvrir et contribuer à Wikipédia et aux projets associés

Damien Petermann

Objectifs : faire découvrir l'encyclopédie collaborative, son fonctionnement et son intérêt pour des étudiant·es en histoire (sources/références, valorisation, projets à dimension culturelle). Le focus sera fait sur Wikipédia, mais avec aussi une présentation de Commons, Wikisource et Wikidata.

Contenu : La séance se déroulera en deux parties. La première sera consacrée à une présentation de Wikipédia et des principaux projets-frères (Commons pour les médias, Wikidata pour les données, Wikisource pour la transcription de textes). Il sera question de la philosophie de la galaxie Wiki et en particulier de l'encyclopédie (ouverte, collaborative) : principes de base, règles, fonctionnement, intérêt et limites. Plusieurs projets à dimension patrimoniale mobilisant Wiki seront aussi présentés.

Dans un second temps, une initiation à la contribution sera menée, à travers un cas pratique qui permettra de voir les bonnes pratiques en matière de rédaction, citation des références et sources et valorisation.

Quelques références :

- Lionel Barbe et Marta Severo (dir.), *Wikipédia, objet de médiation et de transmission des savoirs*, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021.
- Rémi Mathis, *Wikipédia : Dans les coulisses de la plus grande encyclopédie du monde*, Paris, First Éditions, 2021.
- Wedodata et Vincent Sorel, « Sous les claviers, la rage », *La revue dessinée*, n° 26, Hiver 2019, p. 142-171. Lire en ligne : https://issuu.com/revuedessinee/docs/issu_-_lrd_-_26/1.
Voir aussi : <https://wedodata.fr/nos-realizations/made-wikipedia-revuedessinee.php>
- Olivier Ertzscheid, « On n'a pas tous les jours 20 ans. Mais on a tous les jours Wikipédia », *Affordance.info*, 15 janvier 2021 [en ligne].
URL : https://www.affordance.info/mon_weblog/2021/01/tous-les-jours-20-ans-wikipedia.html
- Sarah Krichen, « Wikipédia et l'actualité. Qualité de l'information et normes collaboratives d'un média en ligne », *Blog de Wikimedia France*, 15 octobre 2020 [en ligne].
URL : <https://www.wikimedia.fr/wikipedia-et-lactualite-qualite-de-linformation-et-normes-collaboratives-dun-media-en-ligne/>

Damien Petermann est docteur en géographie-aménagement et membre du groupe lyonnais de Wikimédiens.

Le parc de Samara (Somme), parc archéologique et naturel

Ludovic Moignet

Ludovic Moignet vient du monde de la reconstitution historique. Fondateur de l'association des Ambiani en 1997, ce groupe demeure une référence en matière de reconstitution historique du monde celtique. Avec les Ambiani, Ludovic Moignet est intervenu en tant que directeur artistique de la troupe dans les musées, écoles et sites historiques, dans toute l'Europe. Créateur d'un concept original d'archéologie vivante, Ludovic Moignet s'emploie depuis vingt-cinq ans à démocratiser les connaissances archéologiques récentes.

A présent, directeur de Somme patrimoine, organisme culturel du département de la Somme, Ludovic Moignet dirige le parc archéologique de Samara près d'Amiens, le centre archéologique de Ribemont sur Ancre et la forteresse de Douvens. En les rendant accessibles à un large public, il a développé un mode de médiation culturelle dynamique mêlant spectacle et rigueur scientifique, dans un but pédagogique. C'est ce parcours et cette expérience totalement en phase avec notre master d'histoire vivante, que Ludovic Moignet va présenter au cours de ce séminaire.

MOIGNET Ludovic, *Vie d'un guerrier gaulois*, La Louve éditions, Calleva, 2011.

<https://www.samara.fr/>

<https://www.courrier-picard.fr/id48717/article/2019-11-10/ludovic-moignet-directeur-atypique>



Les enjeux de la transmission de l'histoire par divers médias

Clothilde Chamussy

Clothilde Chamussy est vidéaste, diplômée d'archéologie. Elle réalise et publie sur la chaîne YouTube *Passé sauvage* (143 000 abonnés) des vidéos de vulgarisation qui traitent d'histoire, d'archéologie et d'anthropologie. Elle a notamment travaillé avec National Geographic (documentaire *Les femmes préhistoriques*, 2022) et réalise cette année *Mission Archéo*, une web-série sur les fouilles archéologiques en France. Elle a coécrit *49 petites histoires dans l'Histoire* (publication octobre 2023, De Boeck Supérieur).



MASTER 2 HISTOIRE VIVANTE - PUBLIC HISTORY

Calendrier prévisionnel de l'alternance : 2023 - 2024

septembre 2023							1
L	Ma	Me	J	V	Sa	D	
				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		

octobre 2023							2
L	Ma	Me	J	V	Sa	D	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

novembre 2023							3
L	Ma	Me	J	V	Sa	D	
		1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30				

décembre 2023							4
L	Ma	Me	J	V	Sa	D	
				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	

janvier 2024							5
L	Ma	Me	J	V	Sa	D	
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	31					

février 2024							6
L	Ma	Me	J	V	Sa	D	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29				

mars 2024							7
L	Ma	Me	J	V	Sa	D	
				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	

avril 2024							8
L	Ma	Me	J	V	Sa	D	
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30						

mai 2024							9
L	Ma	Me	J	V	Sa	D	
		1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			

juin 2024							10
L	Ma	Me	J	V	Sa	D	
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	


juillet 2024							11
L	Ma	Me	J	V	Sa	D	
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	31					

août 2024							12
L	Ma	Me	J	V	Sa	D	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

 Périodes en Entreprise

 Périodes en Centre

 Fériés

 Examens