

# MASTER HISTOIRE VIVANTE

*PUBLIC HISTORY*

**Master 2**



Entraînement au combat. Master Histoire vivante 2021. Photo G. Martinez



**2024-2025**



**Ce Master est soutenu par la région  
Occitanie et la Métropole de Nîmes.**

## L'organisation de la filière HISTOIRE

► La filière HISTOIRE gère actuellement cinq diplômes :

- La licence *Histoire et patrimoine*
- Le master *Histoire vivante/Public History*
- Le D.U (diplôme d'université) *Généalogie et histoire des familles*
- Le D.U *Approfondissement en Généalogie (ApG)*
- Le D.U *Installation du Généalogiste Professionnel (IGP)*.

► Elle compte environ une cinquantaine d'enseignants, dont cinq sont titulaires et en sont les responsables.

### 1. L'équipe enseignante de la filière HISTOIRE

#### ■ Les professeurs titulaires

Identité	Grade	Adresse mail
M. Louis BALDASSERONI	Maître de conférences	<a href="mailto:louis.baldasseroni@unimes.fr">louis.baldasseroni@unimes.fr</a>
M. Romain MILLOT	Maître de conférences	<a href="mailto:romain.millot@unimes.fr">romain.millot@unimes.fr</a>
M. Sylvain OLIVIER	Maître de conférences	<a href="mailto:sylvain.olivier@unimes.fr">sylvain.olivier@unimes.fr</a>
Mme Isabelle GUIZARD-ORTEGA	Maître de conférences	<a href="mailto:isabelle.guizard-ortega@unimes.fr">isabelle.guizard-ortega@unimes.fr</a>
M. Éric TEYSSIER	Professeur des Universités, habilité à diriger des recherches (HDR)	<a href="mailto:eric34980@wanadoo.fr">eric34980@wanadoo.fr</a> <a href="mailto:eric.teyssier@unimes.fr">eric.teyssier@unimes.fr</a>

► Bureaux des professeurs : (bâtiment D)

- **D 226 (2<sup>e</sup> étage)** : bureau de M. Baldasseroni et M. Millot
- **D 227 (2<sup>e</sup> étage)** : bureau de Mme Guizard-Ortega et de M. Teyssier
- **Bureau de la Présidence (1<sup>er</sup> étage)** : bureau de M. Olivier, Vice-président Formation

➔ **Vous pouvez être reçu(e) sur rendez-vous. Adressez-vous directement au professeur.**

### ■ Les professeurs vacataires (chargés de cours)

La filière HISTOIRE est également animée par de nombreux enseignants extérieurs, venant d'horizons variés et occupant des fonctions différentes (professeurs du secondaire et du supérieur, professionnels du patrimoine, archéologues, etc.). Ils prennent en charge des cours en fonction de leurs spécialités et de leurs compétences, sous la responsabilité des professeurs titulaires.

➔ ***Vous pouvez contacter ces enseignants par mail (leurs adresses mails figurent sur le livret étudiant).***

## 2. Le fonctionnement de la filière

### ■ Direction de la filière Histoire :

- **M. OLIVIER** est le directeur de la filière Histoire.

### ■ Responsables des diplômes :

- Licence Histoire et Patrimoine : **M. OLIVIER**
- Master Histoire vivante/*Public History* : **M. BALDASSERONI, directeur des études et responsable du M2/ Mme GUIZARD-ORTEGA, responsable du M1**
- Pôle de Généalogie (tous les DU de généalogie) : **Mme GUIZARD-ORTEGA**

### ■ Vice-président Formation :

- **M. OLIVIER** gère toutes les formations à l'échelle de l'établissement

## 3. Le service de la scolarité

■ **Le service de la scolarité** est votre interlocuteur principal pour toutes vos démarches administratives et pédagogiques (inscriptions, retrait des relevés de notes, ...). ➔ *Ouvert du lundi au vendredi, de 8h à 12h30 et de 13h30 à 16h45.*  
<https://www.unimes.fr/fr/formations/etudes-et-scolarite.html>

■ La filière Histoire est gérée au service de la scolarité par **un secrétaire** : Julien BARDIN  
[scolarite.histoire@unimes.fr](mailto:scolarite.histoire@unimes.fr) - n° : 04.66.36.45.80.

## 4. Le Centre de Formation à l'Apprentissage (CFA) – pour les apprentis.es

■ Les aspects administratifs de l'alternance sont gérés par le CFA. Un chargé de développement, M. Pascal ROUX, fait le lien avec l'Université de Nîmes : [pascal.roux@umontpellier.fr](mailto:pascal.roux@umontpellier.fr) . Un secrétaire, M. Emmanuel FAUQUE, s'occupe des aspects administratifs concernant l'alternance (notamment tout ce qui concerne le contrat) : [emmanuel.fauque@umontpellier.fr](mailto:emmanuel.fauque@umontpellier.fr)

■ Pour les alternant.es, deux démarches sont à effectuer dès le début de l'année :

1/ Signaler à la scolarité d'Unîmes son statut d'alternant et joindre le contrat.

2/ Vous inscrire sur la plateforme Studea : <https://studea.ensuplr.fr/login>

## L'E.N.T (Environnement Numérique de Travail)

- Comme tous les autres établissements d'enseignement supérieur, l'Université dispose d'**un E.N.T**, auquel ont accès tous les membres de la communauté éducative, enseignants comme étudiants.
- Vous disposez d'**un nom d'utilisateur** et d'**un mot de passe** vous permettant d'accéder à l'E.N.T : **vous devez impérativement les activer**, car beaucoup d'informations seront diffusées via l'E.N.T.
- Vous disposez également d'**une adresse mail** :  **votre messagerie « Unîmes » devra être consultée très régulièrement**, car c'est par elle que sont diffusées les principales informations (changements d'emplois du temps, absence d'un professeur, calendrier des examens...).
- L'E.N.T vous permet également d'accéder aux **espaces de cours en ligne**. Les enseignants peuvent, pour leurs enseignements, créer un espace en ligne et y déposer un certain nombre de documents : diaporamas, plans et documents de cours, sujets d'examen, ressources en ligne...
- L'E.N.T vous permet également d'accéder à votre **emploi du temps**, qui change d'une semaine à l'autre et peut évoluer au cours de l'année.

**→ Suivez les indications de vos enseignants.**

## Enseignements du Master 2

	INTITULE UE	ECTS/ COEF UE	INTITULE EC	ECTS/ COEF EC	CM	TD
<b>SEMESTRE 3</b>	Préparer son insertion professionnelle	<b>6</b>	Outils du numérique (approfondissement)	3	14	
			Anglais scientifique	3	15	
	Maîtriser et approfondir son domaine de spécialité	<b>8</b>	Documentaire - approfondissement	6	3	15
			Séminaires d'approfondissement	2	15	
	Transmettre l'histoire au grand public	<b>8</b>	Histoire pour tous	4	14	4
			Histoire des patrimoines	4	14	
	Construire et appliquer une démarche de recherche	<b>8</b>	Projet d'histoire vivante-approfondissement	6	10	3
Atelier d'écriture			2	4		
		<b>0</b>				
	Stage d'insertion professionnelle ou de réorientation		Stage d'insertion professionnelle ou de réorientation			
<b>SEMESTRE 4</b>	Transmettre l'histoire au grand public	<b>9</b>	Histoire vivante et généalogie	3	13	
			Séminaires d'approfondissement	2	15	
			Atelier d'écriture	4	9	
	Construire et appliquer une démarche de recherche	<b>21</b>	Encadrement du mémoire de recherche	5	20	
			Rédaction	11		
			Soutenance	5		
		<b>0</b>				
	Stage d'insertion professionnelle ou de réorientation		Stage d'insertion professionnelle ou de réorientation			

## Les modalités de contrôle des connaissances

### ► Troisième semestre :

Enseignements	1 <sup>re</sup> session (contrôle continu)	2 <sup>e</sup> session (rattrapages)
Outils du numérique - Approfondissement	2 notes minimum	Travail en salle informatique (1h30)
Anglais scientifique	2 notes minimum	Oral (15 min)
Documentaire - Approfondissement	2 notes minimum	Dossier à rendre
Séminaires	Validation par la présence	Pas de session 2
Histoire pour tous	2 notes minimum	QCM (40 min)
Histoire des patrimoines	2 notes minimum	Écrit (2h)
Projet d'histoire vivante - approfondissement	2 notes minimum	Oral (15 min)
Atelier d'écriture	Validation par la présence	Pas de session 2
Stage	Facultatif	

### ► Quatrième semestre :

Enseignements	1 <sup>re</sup> session (contrôle continu)	2 <sup>e</sup> session (rattrapages)
Histoire vivante et généalogie	2 notes minimum	Écrit (2h)
Séminaires	Validation par la présence	Pas de session 2
Atelier d'écriture	2 notes minimum	Oral (15 min)
Encadrement du mémoire	2 notes minimum	Pas de session 2
Rédaction du mémoire de master 2	Rendu de mémoire	Pas de session 2
Soutenance du mémoire	Soutenance	
Stage	Facultatif	

L'obtention de l'année se fait sur compensation intégrale (au sein de chaque unité d'enseignement et d'un semestre à l'autre), en fonction des coefficients de chaque enseignement. Le redoublement est possible à la demande de l'étudiant et soumis à l'approbation de l'équipe pédagogique, excepté pour les étudiants en alternance pour lesquels le redoublement n'est pas possible.

## **Outils du numérique en sciences humaines - approfondissement**

Yann Canal  
[yann.canal@unimes.fr](mailto:yann.canal@unimes.fr)

### **PROGRAMME :**

Protection des données, Accessibilité numérique, Système de gestion de contenu (CMS), Publication Assistée par Ordinateur (PAO).

Cet enseignement vise à sensibiliser aux notions de protection des données, d'accessibilité numérique ainsi qu'aux pratiques de présence en ligne notamment au travers des réseaux sociaux privés et professionnels.

Cet enseignement a également pour objectifs les concepts de publication en ligne à l'aide d'un CMS (Content Management System) et de publication assistée par ordinateur (PAO) à l'aide d'un logiciel destiné à la création de documents numériques (affiches, brochures).

### **COMPETENCES A ACQUERIR :**

- Être capable d'identifier et d'évaluer la politique de protection des données à caractère personnel et les conditions générales d'utilisation des plateformes du Web
- Être capable d'utiliser un CMS (Content Management System, type Wordpress) pour la publication en ligne.
- Être capable d'utiliser un logiciel de PAO (type InDesign) pour réaliser la mise en page d'une affiche et d'une brochure.

### **MODALITES D'EVALUATION :**

Contrôle continu : Production de documents numériques en salle informatique 1h30.



Istock (banque d'images)

## Anglais scientifique

Anne-Reine Chabas-Sappa

[anne-reine.chabas@ac-montpellier.fr](mailto:anne-reine.chabas@ac-montpellier.fr)

[annereine.chabas@unimes.fr](mailto:annereine.chabas@unimes.fr)

L'enseignement se fera à partir de supports authentiques en lien avec l'histoire des pays du monde anglophone.

On cherchera à développer et consolider des compétences d'expression et de compréhension dans des mises en situation que l'on souhaitera transférables en contexte professionnel.

Les Tds seront l'occasion de débattre et de construire un projet personnel.

### Compétences à acquérir :

- Savoir lire des ouvrages et des articles scientifiques / rédiger des mémos pour des professionnels
- Jouer le rôle du médiateur dans la communication écrite – à destination d'un public non averti
- Prendre la parole devant un auditoire.





## Création de documentaire historique – Approfondissement

Éric Teyssier, Sophie Jekal

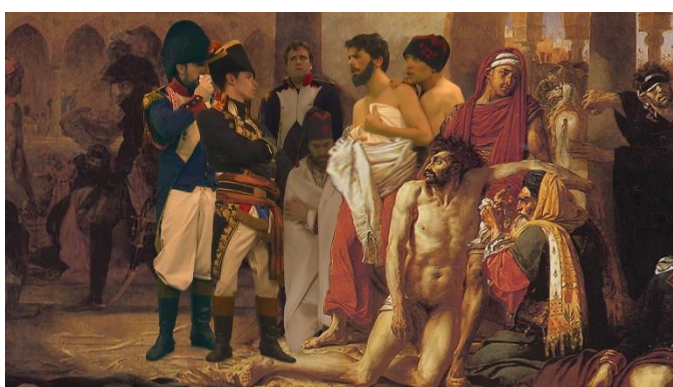
Le cours de “Documentaire historique, approfondissement” offre une exploration des techniques de prise de vue et de son, à la fois en environnement extérieur et en studio, dans le but de réaliser de A à Z un contenu de qualité professionnelle. Il complète et approfondit ainsi les compétences acquises en M1. Si le module du M1 permet une première prise en main des outils (image, son, fond vert et montage) en donnant une liberté de création, le module de M2 est pensé comme un projet défini à l'avance pour répondre à une commande précise provenant d'une institution patrimoniale (Site historique, musée, collectivité territoriale).

À la fin de ce cours, les étudiants auront développé les compétences suivantes :

Maîtriser les normes de production audiovisuelle et maximiser l'impact visuel et sonore en répondant aux exigences spécifiques du cahier des charges défini par le client. Cela implique une compréhension approfondie des attentes du client et une capacité à les traduire en résultats concrets sur l'écran.

Automatiser l'utilisation des outils d'organisation et de travail de réalisation tels que le scénario, le plan de tournage, le tableau de dérushage et le plan de montage. Les étudiants apprendront à utiliser efficacement ces outils pour optimiser leur flux de travail et garantir une production fluide et bien organisée dans un temps limité.

Acquérir une maîtrise avancée des techniques de prise de vue, de captation sonore et de montage. Cela inclut la compréhension des principes de composition visuelle, l'utilisation efficace de l'équipement de prise de son, ainsi que des compétences techniques avancées en matière de montage pour créer un produit final cohérent et captivant.



## Histoire pour tous

Aude Gros de Beler, Frédéric Cartier-Lange, Florian Besson

[aude.gros-de-beler@actes-sud.fr](mailto:aude.gros-de-beler@actes-sud.fr), [f.cartierlange@gmail.com](mailto:f.cartierlange@gmail.com), [florian.latin@gmail.com](mailto:florian.latin@gmail.com)

Cet enseignement en trois parties vise à initier les étudiants à s'adresser à tous les publics :

- On parle souvent de "vulgarisation", mot à connotation péjorative pour désigner une volonté respectable de rendre accessible au plus grand nombre la discipline historique. Or, si **la publication** fait partie du devoir de l'historien pour rendre compte du résultat de ses recherches auprès de la communauté scientifique, qu'en est-il de ce même devoir auprès de publics moins avisés, simples amateurs ou amateurs plus éclairés, mais non spécialistes ? Comment cette transmission est-elle vécue de part et d'autre ? Et par l'historien, qui devra faire cet effort de vulgarisation et défendre auprès de ses pairs sa volonté de s'adresser à un public néophyte, et par l'éditeur, qui devra prendre le risque d'une mauvaise vente si le sujet n'accroche pas son lectorat ? Car, hors actualité brûlante, tous les sujets ne sont pas susceptibles d'intéresser les lecteurs, indépendamment de leur intérêt pour l'historien. Dès lors se posent de multiples questions, qui vont du choix du sujet, à celui de l'auteur et à sa capacité à réellement transmettre sa passion, à la rentabilité de l'opération, aux enjeux scientifiques, à la participation des institutions à ce travail de transmission... C'est l'ensemble de ces problématiques que nous pourrions aborder ensemble pour tenter de comprendre les attentes, de part et d'autre, et du côté des lecteurs également.

- L'histoire vivante a pour objectif de s'adresser au plus grand nombre et à tous les publics, y compris les plus petits. C'est le cas de **l'édition historique dédiée à la jeunesse** qui est un secteur en expansion. On constate également que les sites patrimoniaux développent cet aspect et que les visites sont toujours plus intéressantes quand elles se mettent à la portée des plus petits. Voilà tout l'intérêt de se pencher sur ce jeune public et de lui rendre l'histoire accessible et intéressante, car s'ils sont captivés par l'histoire jeunes, ils en conserveront un attrait une fois devenus adultes.

- La transmission de l'histoire auprès du grand public peut aussi s'opérer sur Internet, par **les blogs et les réseaux sociaux**. Fondé en janvier 2016, Actuel Moyen Âge est un blog tenu collectivement par plusieurs jeunes médiévistes, ayant pour but de diffuser l'actualité de la recherche en histoire médiévale. L'activité soutenue du blog et le (modeste) succès public qu'il rencontre nous ont tôt poussé à diversifier les activités et les formats : présence active sur plusieurs réseaux sociaux, podcasts, vidéos Youtube, deux livres, des entretiens avec des médiévistes, etc. Cette expérience permet dès lors de travailler sur l'intérêt et sur les modalités de la diffusion de la recherche en histoire, mais aussi de réfléchir aux limites, aux contraintes, aux publics visés, aux manières de s'engager, comme historien.ne, dans des débats d'actualité.

Une séance sera consacrée à la présentation du blog : historique, enjeux, formats, publics touchés, entre autres. Une deuxième séance sera consacrée aux réseaux sociaux, les réactions contrastées, la question de l'intervention des historien.ne.s dans la sphère publique. Une dernière séance sera consacrée aux "travaux pratiques" : à partir d'un article d'Actuel Moyen Âge, il s'agira de réfléchir en petits groupes aux formes de diffusion scientifique (fil X, post Facebook, story Instagram, version "pour les enfants", etc).

## Histoire des patrimoines

Thomas Robardet-Caffin, Stéphane Cartou  
[t.robardetcaffin@gmail.com](mailto:t.robardetcaffin@gmail.com), [s.cartou@caue30.fr](mailto:s.cartou@caue30.fr)

La notion de patrimoine n'est pas la même suivant les pays. Chaque nation a forgé sa propre approche de cette notion en lien étroit avec son histoire et ses fractures. Cet enseignement se propose de faire une étude comparative de ces différentes histoires du patrimoine en tentant de dégager les multiples approches de cette notion. Le patrimoine architectural fait directement partie des problématiques liées à l'histoire vivante et, par le biais de la restauration et de la mise en valeur du bâti architectural, de nombreuses initiatives allient l'histoire vivante à certains bâtiments. Mais le patrimoine ne se résume pas au bâti, car les objets anciens répondent aux mêmes problématiques de restauration et de valorisation. Il sera donc intéressant de les envisager.

Cet enseignement se compose de deux parties :

- Le patrimoine médiéval bâti et mobilier : conservation, restauration mise en valeur.

À travers des exemples passés et actuels, la réflexion portera sur les notions de conservation et de restauration du patrimoine bâti et mobilier. Les concepts de Monument Historique et plus largement celui de patrimoine historique s'épanouissent à partir du XIXe siècle. Ils ont connu et connaissent une évolution de pensée mais aussi réglementaire qui structure le travail des architectes, des conservateurs et des métiers du patrimoine.

Le parti-pris d'intervention sur un édifice ancien est fondé sur sa connaissance fine. L'histoire, l'archéologie du bâti, la compréhension architecturale et des pathologies sont au cœur de l'élaboration du projet. L'écriture, le dessin, les maquettes et le numérique sont les outils d'analyse. Ils deviennent ensuite des supports de médiation incontournables. Les choix de tels traitements de surface, de tels matériaux, de compléter ou de cristalliser tels éléments, de définir tel parcours, sont des moyens de dialoguer avec le visiteur. Entre le projet et le résultat final, le chantier peut aussi être une occasion de transmettre par l'expérimentation, l'ouverture au public ou l'accueil de bénévoles.

Toute valorisation cherche à inscrire l'œuvre dans une époque, un courant. La difficulté est aussi de montrer le monument non pas comme une œuvre figée, mais comme une architecture en mouvement, qui a évolué, et qui continue d'être vécue et de se transformer.

- Le cycle histoire urbaine et patrimoniale a pour objectif de sensibiliser les étudiants à l'évolution des différentes formes urbaines, ainsi qu'à la compréhension de la ville actuelle. De la genèse des premières agglomérations aux cités antiques, puis de l'époque médiévale aux temps actuels, le cours s'attachera à décrire les caractéristiques des principales étapes de la « fabrique de la ville », incluant également des notions liées au bâti et à l'architecture. Le cours traitera ensuite de la notion de patrimoine en France à travers l'évolution des institutions et des politiques publiques. Dans un dernier temps les problématiques actuelles et les débats actuels liés à la ville et au patrimoine seront présentés. A partir d'exemples concrets cette formation souhaite favoriser une meilleure compréhension par l'étudiant des logiques d'aménagement urbain et à développer «un regard» sur la ville.

## Projet d'histoire vivante – Approfondissement Master 2

Valérie Lafage (CM et TD)

[valerie.lafage@unimes.fr](mailto:valerie.lafage@unimes.fr)

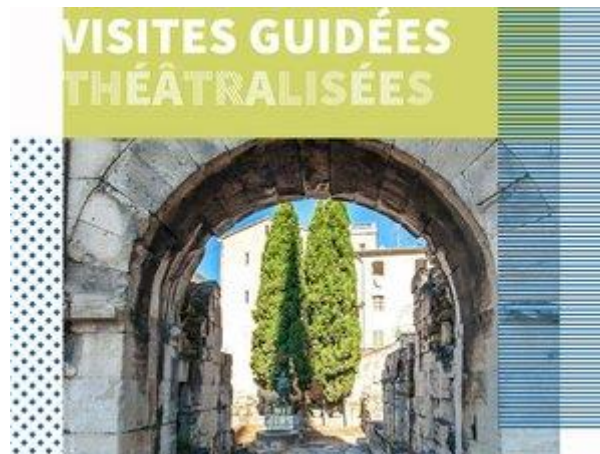
Ce cours a pour objectif l'approfondissement et la mise en pratique de la méthodologie acquise en première année de Master pour la construction d'un projet d'histoire vivante.

Le monde professionnel sait à quel point il est capital de se renouveler sans cesse pour mobiliser le public. Cette capacité d'adaptation repose sur des compétences de mise en œuvre, d'esprit critique, d'analyse des besoins des publics et d'élaboration de solutions d'amélioration et d'évolution. À travers des exemples concrets, l'étudiant devra apprendre à maîtriser ces différents aspects professionnels.

Ce cours insistera particulièrement sur la bonne préparation et réalisation des différents types de visite commentée déjà abordées en première année de Master. Pour une professionnalisation optimum des étudiants, des mises en situation sur le terrain avec des publics ciblés seront organisées.

Ces différents approfondissements méthodologiques doivent ainsi permettre à l'étudiant d'intégrer sereinement le monde professionnel.

Des indications bibliographiques seront données dans le cadre des cours.



*Visites guidées théâtralisées de Nîmes, pour public à partir de 12 ans.*

## **Séminaires d'approfondissement**

*Programme susceptible de modifications, en fonction de la disponibilité des intervenant.es*

**25 Septembre 2024 : Initiation à la gestion de projet**

Béatrice Gisclard

**9 octobre et 13 novembre 2024 : Organisation d'une exposition et de projections grand public dans le cadre du colloque « Immortel Peplum »,**

**Pour le 13-15 février 2025**

Louis Baldasseroni

**11 octobre 2024 : Sortie de terrain au Pont du Gard**

**15-16 octobre 2024 : Sortie de terrain à Narbonne et au Mémorial de Rivesaltes**

## Initiation à la gestion de projet

Béatrice Gisclard, Maîtresse de Conférences en Design

[Beatrice.gisclard@unimes.fr](mailto:Beatrice.gisclard@unimes.fr)

### Objectifs généraux :

Le projet est un concept pluriel et multiscalair (du projet individuel au projet sociétal) qui est mobilisé de manière pléthorique dans les modalités de l'action. Il n'est pas de domaine (professionnel, académique, scolaire, personnel, etc.) qui échappe à ce mantra. À partir d'un aperçu des fondamentaux théoriques du projet, le cours vise à poser un cadre de réflexion qui permette d'aborder succinctement sa mise en oeuvre opérationnelle.

### Acquis du cours :

- Théoriques : approche critique et introduction à la gestion de projet en France.
- Méthodologiques : analyser et comprendre les étapes d'une démarche de projet.

### Bibliographie (non exhaustive) :

- Biémar, S., Philippe, M.C. et Romainville, M. (2003). L'injonction au projet : paradoxale et infondée ? *L'orientation scolaire et professionnelle*, OSP 32/1, <http://journals.openedition.org/osp/3167>
- Boutinet, J.P. (1990 ; 2015). *L'anthropologie du projet*. Paris : Presses Universitaires de France.
- Boutinet, J.P. (2010). Le projet comme préoccupation oscillant entre le vide et le plein. Dans J.P. Boutinet (dir.). *Grammaire des conduites à projet*.
- DGAFP (2019). *Diffuser la culture du mode projet dans la fonction publique*. Ministère de l'action et des comptes publics. 52p.
- Garel, G. (2011). Qu'est-ce que le management de projet ? *Informations sociales*, 5/167, 72-80.
- Graber, F. et Giraudeau, M. (dir.)(2018). *Les projets, une histoire politique (XVIe-XXIe siècles)*. Paris : Presses des Mines.
- Hibou, B. (2012). *La bureaucratisation du monde à l'ère néo-libérale*. Paris, France : La Découverte.
- Jailliet-Roman, M.C. (2002). De la généralisation de l'injonction au projet, *Érès*, « *Empan* », 45, 19-24.
- Lagadec, P. (2015). *Le continent des imprévus. Journal de bord des temps chaotiques*. Paris : Manitoba les belles lettres.
- Pinson, G. (2009). *Gouverner la ville par projet. Urbanisme et gouvernance des villes européennes*. Paris : Presses de Sciences Po.



- Servigne, P. et Chapelle, G. (2017). *L'entraide, l'autre loi de la jungle*. Paris : Les Liens qui Libèrent.
- Tripier, P. (2007). Entre art de la guerre et activités civiles, des grammaires d'action à trouver, *Inflexions*, 6, 217-235.



**Organisation d'une exposition et de projections grand public dans le cadre du colloque  
« Immortel Peplum »,**

**Pour le 13-15 février 2025**

Louis Baldasseroni

Le séminaire de Gestion de Projets donne des clés pour une application directe dans le cadre de l'organisation d'évènements autour du colloque « Immortel Peplum » organisé à Unîmes.

Conception d'un retroplanning, répartition du travail, gestion budgétaire, relations avec les partenaires ou accueil des publics le jour de l'évènement : toutes les dimensions de l'organisation d'un évènement grand public seront étudiées et pratiquées dans ces enseignements.

## Sortie de terrain Inter-Masters au Pont du Gard - 11 octobre 2024

Cette sortie est organisée conjointement avec les Masters Psychologie Sociale et Environnementale (PSE) et Design Social (DIS). Elle vise à découvrir le site et ses enjeux de valorisation patrimoniale, par une visite guidée suivie d'une discussion avec les équipes de médiation du site. Elle pourra également s'inscrire en lien avec l'enseignement « Documentaire historique Approfondissement » de M. Teyssier et Mme Jekal.



*Photo Provence-Guide*



## Sortie pédagogique à Narbonne et Rivesaltes – 15-16 octobre 2024

Cette sortie est organisée dans le cadre du Master Histoire vivante, pour permettre aux étudiants des deux promotions du Master de découvrir sur le terrain les enjeux de plusieurs domaines majeurs dans la transmission de l'histoire au grand public.

A Narbonne, les étudiants découvriront le musée Narbo Via récemment inauguré, avec une prise en charge par l'équipe de médiation qui leur permettra de réfléchir aux enjeux de la muséographie et de son évolution. En centre-ville, la visite de l'Horreum romain (ancien entrepôt de marchandises) les conduira à étudier les enjeux particuliers de valorisation de ce patrimoine souterrain difficilement accessible. Cette première journée se conclura par une visite guidée du centre-ville de Narbonne par des étudiants du Master 2 Histoire vivante, encadrés par Valérie Lafage.

Le lendemain, les étudiants visiteront l'abbaye de Fontfroide, ce qui les conduira à réfléchir aux enjeux de valorisation d'un monument historique privé, propriété familiale depuis plusieurs générations. Ils se rendront ensuite au Mémorial du Camp de Rivesaltes, pour une visite qui fera la part belle aux dispositifs de médiation innovants (dispositifs numériques, réalité virtuelle) et comprendra un temps d'échange avec les promotions du Master Histoire publique de l'Institut Universitaire Champollion d'Albi.

Toutes ces visites mettent l'accent sur la rencontre avec des professionnels des métiers du patrimoine et de la muséographie et sont donc en cohérence avec le projet pédagogique du master.



Photos Narbo Via/Mémorial de Rivesaltes



## Quatrième semestre

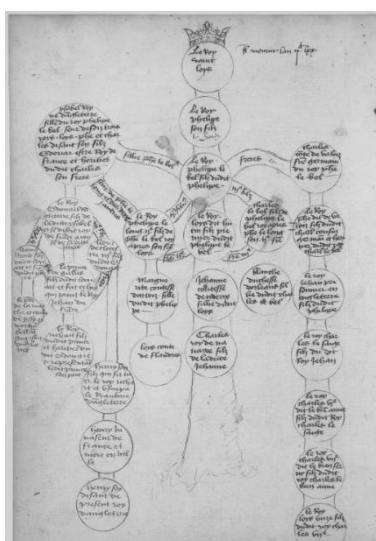
### Histoire vivante et généalogie

Stéphane Cosson

[stephane.cosson@unimes.fr](mailto:stephane.cosson@unimes.fr)

Ce module a pour but de donner aux étudiants du diplôme une connaissance rapide des nombreuses sources historiques utiles à la réalisation d'un arbre généalogique et de montrer en quoi la recherche généalogique est une manière de rendre l'histoire vivante et agréable.

Quelles sont les sources ? Sont-elles toutes disponibles et consultables ? Comment la généalogie peut-elle devenir un moyen de vulgarisation de l'histoire ?



« Arbre généalogique de Louis IX à Henri VI, Charles de Navarre et Louis XI », à la suite de l'*Audite celi* de Jean Juvénal des Ursins, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. fr. 5038, fol. 45v.

#### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- ARCHASSAL Pierre-Valéry, *Internet et la généalogie*, Paris, Campus Press, 2002.  
ARCHASSAL Pierre-Valéry, *Généalogie : une passion moderne*, Paris, F. Bourin, 2006.  
CHRISTIAN Francis, *La généalogie pour les nuls*, Paris, First, 2004.  
BOUDON, Jacques-Olivier, *Le plancher de Joachim : l'histoire retrouvée d'un village français*, Paris, Belin, 2017.  
CORBIN, Alain, *Le monde retrouvé de Louis-François Pinagot : sur les traces d'un inconnu (1798-1876)*, Paris, Flammarion, 1998.  
CLAVERIE, Elisabeth, LAMAISON, Pierre, *L'impossible mariage : violence et parenté en Gévaudan, 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles*, Paris, Hachette, 1982.  
MISSOFLE, Jacqueline, *Organiser une cousinade*, Paris, Decitre, 2005.

## Atelier d'écriture approfondi

Louis Baldasseroni

[louis.baldasseroni@unimes.fr](mailto:louis.baldasseroni@unimes.fr)

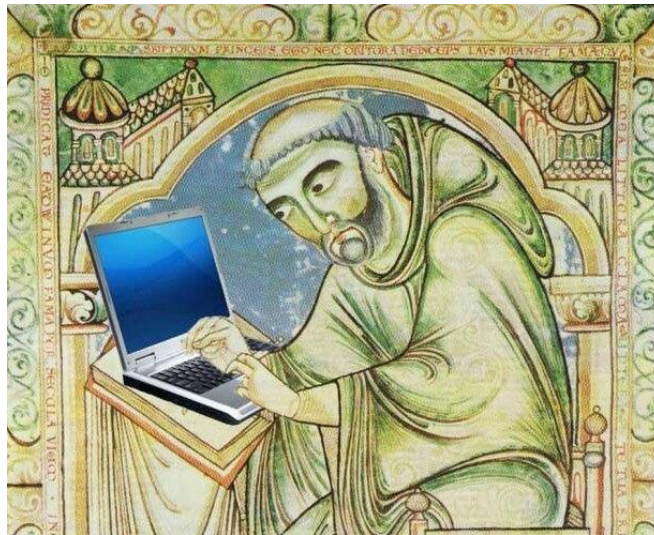
Cet atelier vise à accompagner l'écriture du mémoire de recherche en histoire et à réfléchir aux modalités de transmission des résultats.

En s'appuyant sur les acquis méthodologiques de la rédaction d'un mémoire de recherche acquis en M1, les étudiants s'initieront à des formes moins conventionnelles d'écriture, afin de valoriser leur travail : réalisation d'un poster scientifique, rédaction de textes courts pour communiquer autour de leurs recherches sur divers médias (réseaux sociaux ou professionnels, ...).

Le format d'atelier permet une pratique collaborative et concrète, en travaillant directement sur le mémoire, la présentation de ses principales idées et la transmission des résultats de recherche auprès d'un large public.

### Compétences à acquérir :

- Présenter sa recherche de manière synthétique et claire, à l'oral et à l'écrit
- Approfondir l'usage d'outils et méthodes pour faciliter l'écriture du mémoire
- Mettre en œuvre ces compétences pour transmettre des résultats de recherche à un large public



Source : <http://metierhistorien.canalblog.com/archives/1/historiographie/index.html>

## Rédaction et soutenance du mémoire

Éric Teyssier

[eric.teyssier@unimes.fr](mailto:eric.teyssier@unimes.fr)

Romain Millot

[romain.millot@unimes.fr](mailto:romain.millot@unimes.fr)

Isabelle Guizard-Ortega

[isabelle.guizard-ortega@unimes.fr](mailto:isabelle.guizard-ortega@unimes.fr)

Sylvain Olivier

[sylvain.olivier@unimes.fr](mailto:sylvain.olivier@unimes.fr)

Louis Baldasseroni

[Louis.baldasseroni@unimes.fr](mailto:Louis.baldasseroni@unimes.fr)

La rédaction et la soutenance du mémoire de master 2 est l'investissement le plus important de l'année. Chaque étudiant doit donc s'y consacrer **dès le début du premier semestre**.

Pour cela, il faut se rapprocher de l'un des spécialistes des périodes historiques afin de définir un sujet :

Histoire ancienne : Mr Teyssier ou Mr Millot

Histoire médiévale : Mme Guizard-Ortega

Histoire moderne : Mr Olivier

Histoire contemporaine : Mr Baldasseroni

Les cours suivis tout au long de l'année aident à la réflexion, à la maturation du projet. C'est un travail d'endurance pour lequel nous vous accompagnerons.



Istock (banque d'images)

## **Séminaires d'approfondissement**

*Programme susceptible de modifications, en fonction de la disponibilité des intervenant.es*

### **Contexte institutionnel de la valorisation du patrimoine**

Fabienne Hardy

### **Muséologie et histoire vivante**

Manon Tibout

24 janvier 2025

### **Découvrir et contribuer à Wikipédia et aux projets associés**

Damien Petermann

### **Valorisation du patrimoine et protection de l'environnement : l'exemple du parc de Samara**

Ludovic Moignet

### **Colloque « Immortel Peplum »**

Louis Baldasseroni

13-15 février 2025

## Contexte institutionnel de la valorisation du patrimoine

Fabienne Hardy  
Service Patrimoine – Ville de Sommières  
[f.hardy@sommieres.fr](mailto:f.hardy@sommieres.fr)

Dans la continuité du cours de Gestion de projet du semestre précédent, un approfondissement est donné sur les spécificités de la gestion de projet dans les collectivités locales. Cet enseignement comprendra notamment :

1. Les missions de l'Etat, des collectivités territoriales et des institutionnels au regard du patrimoine historique :
  - a. La DRAC : accompagnement, aides financières, etc.
  - b. Les collectivités territoriales
  - c. Les autres dispositifs de l'Etat (DETR, Petites Villes de Demain)
2. Les métiers de la conservation et de la valorisation du patrimoine :
  - Métiers du secteur public
    1. Missions des agents de l'Etat et des collectivités territoriales
    2. Voies d'accès (concours et examens)
    3. Formation interne
  - Métiers du secteur privé
3. Le mécénat, soutien financier des collectivités, des associations et du privé dans les projets de conservation du patrimoine historique : acteurs et modes de fonctionnement.
4. La gestion de projet dans une collectivité territoriale : environnement, planification, organisation des moyens matériels et humains, financement, communication,

### BIBLIOGRAPHIE

#### Collectivités territoriales

Philippe-Jean Quilien, *Les collectivités territoriales en 75 fiches*, éditions Ellipses, 2024

Ludovic Lestideau, *Les collectivités territoriales – 200 questions*, éditions Studyrama, collection Concours fonction publique, 2024, 204 p.

#### Projets culturels

François Mairesse, *Gestion de projets culturels - 2e éd. - Conception, mise en œuvre, direction*, éditions Armand Colin, 2020, 240 p.

Paul Rasse, *Le projet culturel*, éditions Territorial, 2021, 184 p.

Jean-Michel Tobelem, *La gestion des institutions culturelles - 3e éd. - Musées, patrimoine, centres d'art*, éditions Armand Colin, Colin U, 2017, 336 p.

#### Patrimoine

Philippe Guillot, *Droit du patrimoine culturel et naturel - 2e édition*, 2017, éditeur Ellipses, 160 p.



## Muséologie et histoire vivante

Manon Tibout

[manon.tibout@laposte.net](mailto:manon.tibout@laposte.net)

L'étude des musées, la muséologie, croise les domaines de la médiation culturelle, de la scénographie, de la conservation, de la sociologie, des sciences politiques... Elle nous permet de mieux comprendre les décisions faites dans les musées et autres lieux culturels et, pour leurs professionnels, de faire des choix éclairés.

L'histoire vivante est régulièrement utilisée par les musées, dans leur scénographie ou lors d'évènements. Elle permet une meilleure compréhension des collections en les remettant dans leur contexte, mais aussi une meilleure mémorisation en créant une émotion chez le visiteur et, tout simplement, elle attire plus de publics en étant au cœur d'évènements exceptionnels.

Mannequins mis en situation, présence de reconstituteurs historiques, vidéos d'expérimentations archéologiques... Les moyens mis en œuvre et les objectifs de la présence d'histoire vivante dans les musées sont variés et illustrent différentes politiques culturelles.

Nous commencerons ici par explorer la création des musées en Occident et les premiers efforts de démocratisation de la culture, avant de nous concentrer sur la manière dont l'histoire vivante a été utilisée dans les musées au cours de l'histoire. Des exemples anciens et contemporains permettront aux élèves de mieux appréhender les possibilités et les contraintes de l'outil muséal que peut être l'histoire vivante.



**Reconstitution d'un thermopolium,  
Musée archéologique régional, Aoste, Italie.  
Crédit photo : Manon Tibout.**



**Reconstitution d'une habitation du début du XXe siècle,  
Maison du patrimoine, Quiberon.  
Crédit photo : Manon Tibout.**

### Indications bibliographiques :

POULOT Dominique, *Une histoire des musées de France. XVIIIe-XXe siècle*, Paris, Éditions La Découverte, 2008.

DESVALLÉES André, MAIRESSE François, *Concept-clés de la muséologie*, Paris, Armand Colin, 2010.

## Découvrir et contribuer à Wikipédia et aux projets associés

Damien Petermann

**Objectifs** : faire découvrir l'encyclopédie collaborative, son fonctionnement et son intérêt pour des étudiant·es en histoire (sources/références, valorisation, projets à dimension culturelle). Le focus sera fait sur Wikipédia, mais avec aussi une présentation de Commons, Wikisource et Wikidata.

**Contenu** : La séance se déroulera en deux parties. La première sera consacrée à une présentation de Wikipédia et des principaux projets-frères (Commons pour les médias, Wikidata pour les données, Wikisource pour la transcription de textes). Il sera question de la philosophie de la galaxie Wiki et en particulier de l'encyclopédie (ouverte, collaborative) : principes de base, règles, fonctionnement, intérêt et limites. Plusieurs projets à dimension patrimoniale mobilisant Wiki seront aussi présentés.

Dans un second temps, une initiation à la contribution sera menée, à travers un cas pratique qui permettra de voir les bonnes pratiques en matière de rédaction, citation des références et sources et valorisation.

---

### Quelques références :

- Lionel Barbe et Marta Severo (dir.), *Wikipédia, objet de médiation et de transmission des savoirs*, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021.
- Rémi Mathis, *Wikipédia : Dans les coulisses de la plus grande encyclopédie du monde*, Paris, First Éditions, 2021.
- Wedodata et Vincent Sorel, « Sous les claviers, la rage », *La revue dessinée*, n° 26, Hiver 2019, p. 142-171. Lire en ligne : [https://issuu.com/revuedessinee/docs/issu - lrd - 26/1](https://issuu.com/revuedessinee/docs/issu_-_lrd_-_26/1).  
Voir aussi : <https://wedodata.fr/nos-realizations/made-wikipedia-revuedessinee.php>
- Olivier Ertzscheid, « On n'a pas tous les jours 20 ans. Mais on a tous les jours Wikipédia », *Affordance.info*, 15 janvier 2021 [en ligne].  
URL : [https://www.affordance.info/mon\\_weblog/2021/01/tous-les-jours-20-ans-wikipedia.html](https://www.affordance.info/mon_weblog/2021/01/tous-les-jours-20-ans-wikipedia.html)
- Sarah Krichen, « Wikipédia et l'actualité. Qualité de l'information et normes collaboratives d'un média en ligne », *Blog de Wikimedia France*, 15 octobre 2020 [en ligne].  
URL : <https://www.wikimedia.fr/wikipedia-et-lactualite-qualite-de-linformation-et-normes-collaboratives-dun-media-en-ligne/>

Damien Petermann est docteur en géographie-aménagement et membre du groupe lyonnais de Wikimédiens.



# IMMORTEL PEPLVM

Présences et renouvellements  
d'un genre transmédiatique

Université de Nîmes, 13-15 février 2025

Qui n'a  
pas frémi lorsque Maximus  
retire son casque devant le cruel empereur  
Commode ? Qui n'a pas ri des jeux de mots d'un  
Astérix en Égypte ou en Chine ? Qui n'a pas compaté aux  
malheurs de Katniss Everdeen, jetée dans l'arène du Capitole ?

Depuis une vingtaine d'années, se multiplient films et séries dont l'action se déroule, au moins en partie, dans une Antiquité plus ou moins imaginaire. Ils contribuent à réinventer un genre cinématographique que beaucoup donnaient pour disparu depuis les années 60 : le péplum. Souvent désignés comme des « post-péplums » (Aknin 2009) ou des « néo-péplums » (De Baecque 2013), ces productions ont renouvelé la présence de l'Antiquité au cinéma et sont aujourd'hui l'un des principaux lieux où se fabriquent les imaginaires de l'histoire antique. C'est sur cette nouvelle vague de péplums que ce colloque se propose de revenir, pour interroger les renouvellements d'un genre plus que jamais transmédiatique, qui s'écrit désormais aussi bien au cinéma que dans des séries, des bandes dessinées, des romans, des jeux vidéo, bravant les frontières des genres comme des siècles.

Laury-Nuria ANDRÉ, *Clash of the Classics. L'Antiquité dans le cinéma contemporain*, Passage(s), Caen, 2021

Claude AZIZA, *Le péplum, un mauvais genre*, Klincksieck, Paris, 2009

Claude AZIZA, *Dictionnaire du péplum*, Vendémiaire, Paris, 2019

Antoine DE BAECQUE, « L'imaginaire historique du péplum Hollywoodien contemporain », *Le Débat*, 177, 2013, p. 72-81

Gwladys BERNARD, « Carthage sur grand écran (1910-2006) : la cité punique au goût des autres », *Anabases*, 37, 2023, p. 227-241

Vivien BESSIÈRES, *Le péplum, et après ? L'Antiquité gréco-romaine dans les récits contemporains*, Classiques Garnier, Paris, 2016

Fabien BIÈVRE-PERRIN et Elise PAMPANAY (dir.), *Antiquipop. La référence à l'Antiquité dans la culture populaire contemporaine*, MOM, Lyon, 2018

William BLANC, « Les Anneaux de Pouvoir : images d'une décadence antique », dans Justine BRETON et Florian BESSON (dir.), *Médiévalisme en séries*, dossier thématique Mundus Fabula, juillet 2023, en ligne : <https://mf.hypotheses.org/2408>

Mélanie BOST-FIÉVET et Sandra PROVINI (dir.), *L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain. Fantasy, science-fiction, fantastique*, Classiques Garnier, Paris, n°88, 2014

Gaspard DELON, « Abysses du péplum : stratégies d'écriture et faux-fuyants critiques autour d'un genre sidérant », *Mise au point*, 15, 2022, en ligne : <https://doi.org/10.4000/map.5679> 4

Nicholas DIAK (dir.), *The New Peplum, Essays on Sword and Sandal Films and Television Programs Since the 1990s*, McFarland, Jefferson, 2018

Pauline DUCRET, « 'Si j'avais pas fait mes classes à Rome, y aurait pas de Kaamelott.' L'Antiquité romaine au cœur du Moyen Âge breton », dans Florian BESSON et Justine BRETON (dir.), *Kaamelott. Un livre d'histoire*, Vendémiaire, Paris, 2018, p.167-178

Frédérique LAMBERT, *Permanences et variations du souffle épique numérique dans le néo péplum Hollywoodien (2000-2018)*, thèse de doctorat préparée sous la direction d'Antoine de Baecque et Alain Kleinberger, Université Paris Nanterre, 2020

Martin M. WINCKLER (dir.), *Return to Troy. New Essays on the Hollywood Epic*, Brill, Leiden-Londres, 2015

## Colloque organisé avec le soutien de



## Le parc de Samara (Somme), parc archéologique et naturel

Ludovic Moignet

**Ludovic Moignet** vient du monde de la reconstitution historique. Fondateur de l'association des Ambiani en 1997, ce groupe demeure une référence en matière de reconstitution historique du monde celtique. Avec les Ambiani, Ludovic Moignet est intervenu en tant que directeur artistique de la troupe dans les musées, écoles et sites historiques, dans toute l'Europe. Créateur d'un concept original d'archéologie vivante, Ludovic Moignet s'emploie depuis vingt-cinq ans à démocratiser les connaissances archéologiques récentes.

A présent, directeur de Somme patrimoine, organisme culturel du département de la Somme, Ludovic Moignet dirige le parc archéologique de Samara près d'Amiens, le centre archéologique de Ribemont sur Ancre et la forteresse de Douvens. En les rendant accessibles à un large public, il a développé un mode de médiation culturelle dynamique mêlant spectacle et rigueur scientifique, dans un but pédagogique. C'est ce parcours et cette expérience totalement en phase avec notre master d'histoire vivante, que Ludovic Moignet va présenter au cours de ce séminaire.

MOIGNET Ludovic, *Vie d'un guerrier gaulois*, La Louve éditions, Calleva, 2011.

<https://www.samara.fr/>

<https://www.courrier-picard.fr/id48717/article/2019-11-10/ludovic-moignet-directeur-atypique>



## Calendrier prévisionnel de l'alternance : 2024 - 2025

septembre 2024 <span style="float: right;">1</span>							octobre 2024 <span style="float: right;">2</span>							novembre 2024 <span style="float: right;">3</span>							
L	Ma	Me	J	V	Sa	D	L	Ma	Me	J	V	Sa	D	L	Ma	Me	J	V	Sa	D	
						1		1	2	3	4	5	6					1	2	3	
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		
30																					
décembre 2024 <span style="float: right;">4</span>							janvier 2025 <span style="float: right;">5</span>							février 2025 <span style="float: right;">6</span>							
L	Ma	Me	J	V	Sa	D	L	Ma	Me	J	V	Sa	D	L	Ma	Me	J	V	Sa	D	
						1			1	2	3	4	5							1	2
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31			24	25	26	27	28			
30	31																				
mars 2025 <span style="float: right;">7</span>							avril 2025 <span style="float: right;">8</span>							mai 2025 <span style="float: right;">9</span>							
L	Ma	Me	J	V	Sa	D	L	Ma	Me	J	V	Sa	D	L	Ma	Me	J	V	Sa	D	
						1	2		1	2	3	4	5	6				1	2	3	4
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31		
31																					
juin 2025 <span style="float: right;">10</span>							juillet 2025 <span style="float: right;">11</span>							août 2025 <span style="float: right;">12</span>							
L	Ma	Me	J	V	Sa	D	L	Ma	Me	J	V	Sa	D	L	Ma	Me	J	V	Sa	D	
						1		1	2	3	4	5	6					1	2	3	
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	31	
30																					

	Périodes en Entreprise		Périodes en Centre		Congés universitaires (en entreprise pour les alternant.es)
	Fériés		Examens		